

726

10

Boemia

JOE



DESDE hace treinta años el nombre KELLY SPRINGFIELD en una goma ha garantizado al comprador el máximo de servicio con el mínimo de trastornos, molestias y gastos.

M. RODRIGUEZ

Agente Exclusivo:

AVE. DE WASHINGTON 32.  
HABANA.

**KELLY  
SPRINGFIELD  
BALLOON**



**Robusta  
Salud**

para toda la familia

Millares de familias en todo el mundo dependen enteramente de la Emulsión de Scott para conservar su salud y robustez.

Más de medio siglo de experimentos demuestran que es el alimento concentrado más seguro de combatir debilidad, ahuyentar enfermedades y asegurar el bienestar. Tome



**EMULSIÓN de SCOTT**

Rica en Vitaminas

# Bohemia

AÑO 19. — VOL. XIX.

LA HABANA, JUNIO 26  
DE 1927.

NUMERO 26 (26)

LA Prórroga de Poderes, luego de reformas y mutilaciones múltiples parece ser que al fin, de proyecto no tardará en convertirse en realidad. Y aunque el país ha testimoniado su disgusto, aunque ha silbado estrepitosamente a senadores y representantes, los titulados mandatarios populares han hecho caso omiso del criterio en contra de sus elegidos, atendiendo tan sólo a conveniencias personales, tan bastardas como mezquinas.

El Congreso, con unanimidad en este caso uada loable, se ha apresurado a legislar en contra de lo más fundamental de nuestra Constitución. Y no sólo la ha desgarrado, si que también de hecho la ha dejado, para lo futuro, a merced de todos los apetitos de politiquillos sin conciencia.

Ahondando en lo que significa para nuestros ideales la Prórroga, se llega a la triste realidad de que envuelve toda una claudicación. Cubanos generosos e intrépidos sacrificaron sus vidas y sus fortunas para dotarnos de una personalidad, en el orden internacional, que carecíamos. Y ahora hombres que vivieron al margen de esas epopeyas, al tomar por salto los cargos electivos, hacen estériles los sacrificios realizados por nuestros próceres.

Los principios que pasaron Gómez y Maceo, a manera de pendones en las puntas de sus machetes redentores, de Oriente a Occidente, ahora son escarneidos y vilipendiados. Sobre nuestra carta fundamental, escrita con sangre de héroes, posan sus garras hoy los buitres de nuestra política, no para reformarla en sentido beneficioso al país, si no para prolongarse ellos mismos mandatos que en el fondo no significan más que dos años, vividos a "posteriori" en el feliz disfrute de sus canongias. Dos años en los que el pueblo tendrá que seguir soportando, sobre sus espaldas, el látigo de los presupuestos, el hierro candente de unos presupuestos que al nutrir a toda una burocracia parasitaria, arruina al comercio y lleva al fracaso a las industrias.

Los instantes actuales son de prueba para Cuba. Y de ahí el que el pueblo esté en el deber de, serenamente, hacer frente a las contingencias del momento. Nada de rebeldías suicidas para la nacionalidad; nada de protestas peligrosas para la paz moral de la República. El pueblo, en este caso, debe de limitarse a tomar buena nota del nombre de los Congressistas vendidos al oro del peculado... Debe sí de hacer su lista negra, incapacitando así a todos esos hombres para el desempeño de cargos electivos en lo futuro.

Ellos deben de sufrir el castigo del desprecio público. Ellos están obligados a vivir su vida en lo sucesivo, con el fardo a cuestas de su traición. Vendieron nuestros ideales republicanos, el ideal sacrosanto de nuestros próceres y de nuestros mártires por los treinta dineros de Judas. Piadosamente, es desearles que encuentren a mano la cuerda que los libres del desdén con que hoy los abruma el resto de sus conciudadanos.

A JUZGAR por lo que se ha dicho y se ha publicado, los nuevos Aranceles, caso de ponerse en vigor, no serán ni sombra de lo que se esperaba.

Las tarifas proteccionistas, en las que tantas y tan bien fundadas esperanzas se habían depositado parece ser que no cristalizarán por ahora. Nuestra relativa independencia económica, duro es confesarlo, nos impide el que se actúe con la energía que en las circunstancias actuales era de desearse. El proteccionismo cubano es algo muy serio para el centralismo mercantil estadounidense. Y lógico es que nuestro primer ensayo, en ese sentido, haya fracasado.

Nuestros industriales, animosos, no desmayan en sus propósitos nacionalistas. Y pese a lo gravoso que resultan los derechos aduanales que se les impone a la materia prima que a diario se importa, así y todo, muchos de los artículos consumidos en el país son ya de producción cubana.

Y si todo eso se hace en ambiente hostil, hay que detenerse a pensar en lo que será nuestra industria el día que se la proteja y se la defienda. Por desgracia, aún no poseemos una absoluta libertad.

Cuando en Cuba haya un gobierno que rompa con todas las trabas existentes, la independencia financieramente del yugo yanqui, entonces nuestra patria surgirá en plena gesta productora. Entonces Cuba, como lo ha sido siempre Bélgica en Europa, será el pequeño grajo país del Nuevo Mundo.

## GLOVARIO DE ACTUALIDAD

Las feministas se muestran un tanto decepcionadas ante el posible fracaso de la Enmienda a la Constitución por la cual se le concede el derecho al voto a los "cubanos hemleras".

Las feministas deben de consolarse al evocar la famosa anécdota aquella, contada por nosotros ahora por quien.

Sucedió, que en una reunión de sufragistas celebrada en New York, a una de las oradoras se le ocurrió decir en su discurso:

—Después de todo, lo único que tienen los hombres y que no

poseemos nosotras, es el derecho a usar pantalones.

Y entonces diz que una Miss, entusiasmada, gritó:

—¡Vivan los pantalones!

Esta vez, las feministas cubanas van a perder el derecho al voto por una pequeña diferencia.

La pequeña diferencia de que el voto femenino no implica el aumento inmediato de colecturías para los que llevan los pantalones.

Los azúcares cubanos han sufrido un ruído golpe. Nuestra producción, en abierta contradicción con el optimismo oficial, se está vendiendo a menos del costo.

En su oportunidad, defendimos la restricción de la zafra, estimando que si la medida no era salvadora, al menos resultaba sensata en los momentos actuales.

Pese a todas las protestas anónimas que recibimos, hoy los hechos han venido a dar la razón.



El joven de los ojos grises se quedó estupefacto, al entrar en la "garçonnière", ante el espectáculo de aquella linda muchacha vestida a la marinera. En cuanto a ella, todo lo que hizo fué ahogar un grito y replegarse contra la pared, como si quisiese fundirse en la cretona malva que tapizaba el apartamento.

La contemplación—por parte de él, porque ella permanecía con la vista baja—duró justamente medio minuto. Entonces el joven apartó sus asombrados ojos de la sugestión de las curvas que dejaban adivinar el pantalón y la blusa de dril blanco, exasperadamente ajustados.

—¡Bueno!—dijo el recién llegado.— ¿Que hace usted aquí?

La interrogada luchó un instante con su lenguaje. Finalmente, habló en voz baja y asustada.

—Yo... yo... yo no sé.

El joven avanzó un paso hacia ella.

—¿Usted no sabe, niña? ¿Usted no puede explicar cómo es que está en este apartamento de soltero, disfrazada de muchacho? Bueno, tendrá que decirselo a la policía.

E hizo ademán de dirigirse al teléfono.

El amenazador movimiento despertó a la joven de su trance. Corrió hasta su interlocutor y puso una mano temblorosa en su brazo.

—Perfectamente—concedió él.— Pero suelte esa lengua, pronto. En primer lugar ¿cómo entró usted aquí?

La muchacha pescó de su faltriquera un pañuelo, absurdamente diminuto, y enjugó sus largas pestañas.

—Me colé por el ascensor de la comida.

—¿Por el tornio?—El joven la miró atónito.— ¿Y ese traje masculino?

—Fues para poder entrar en el edificio. Como la casa es excelentemente para celines, y el portero no deja entrar a ninguna mujer, me deslicé con esta ropa de marinero, en un descuido...

—Entonces usted sabe que está en un cuarto de soltero? Ella asintió con la cabeza.

—Bien, bien,—comentó él, burlesco.— ¿Entonces, por ventura, es usted una Lady Raffles?

La muchacha vaciló, como si la hubiese infligido un golpe. —¡Vamos, vamos!—exclamó el joven, apresurándose a consolarla.— Ha sido una broma. No tiene por qué llorar, criatura. Bien se ve que su aspecto no es el de una ladrona. Pero, realmente, es algo muy extraño su presencia aquí,

## LA JOVEN DISFRAZADA DE GRUMETE

Por Anita Loos

Versión para BOHEMIA, por Gonzalo G. de Mello.

(ILUSTRACIONES DE CARLOS.)

disfrazada de grumete. ¿Se puede saber el motivo que la ha impulsado a usar tantos ardidés para entrar en este apartamento?

—¿C no vine a robar,— respondió ella, con voz temblorosa.

—Lo sé,—convino él, tocando suavemente, en un gesto tranquilizador, un brazo blanco, redondo, moribundo.

—Vine exclusivamente a ver a Clifford Reynolds,—declaró ella de repente, retadora.— Oh, yo sé que es una locura, y que soy una tonta... Pero siempre anhelé hablar con un potentado, con un millonario de verdad... hablar, nada más. (Sus ojos volvieron a humedecerse). Y ahora resulta, después de encontrarlo, que me toma por una bandolera, y...

El joven de los ojos grises volvió a posar su mano en el blanco y torneado brazo.

—Ya, ya comprendo,—dijo él.— Vaya, no se emocione. ¡Curiosidad pueril! Conocer a un millonario... a riesgo de romperse la crisma en ese elevador!

—¡Ah!, pero al fin he logrado ponerme al habla,—replicó ella, sonriente,—con una potencia de Wall Street, con un miembro de los aristocráticos 400. ¡Con el millonario Clifford Reynolds!

Su sonrisa era tan cautivadora, sus labios tan pulposos, sus dientes tan blancos y parejos, que el joven de los ojos grises sintió flaquear su sereno aplomo.

—¿Y si yo le dijese, niña... si yo le dijese que no soy el joven y solterón millonario que usted busca, que no soy el tal Clifford Reynolds?

—Sería una gran decepción para mí, pero,afortunadamente, usted es exactamente la persona que yo buscaba.

La atmósfera pareció cambiar por arte de magia. Desapareció toda sospecha y recelo. El joven de los ojos grises y la muchacha de los ojos brunos canjearon miradas de confianza y camaradería, divertidísimos con la situación.

—¡"Very well!"—dijo el joven.— Parece cosa de novela, pero ya es tarde y no vendría mal un trago y un bocado. ¿Qué le parece?

—Como usted quiera,—asintió ella.— Como usted encendió todas las luces del departamento, y produjo una botella de "champagne", una caja de ricas pastas, y cigarrillos rusos fuertemente embalsamados.

Ambos se instalaron en el diván, junto al cual habían llevado la mesita morisca que contenía el refrigerio.

La joven rió al probar el vino.

—Siempre creí que el champán era rojo, Clifford,— confesó ella, ruborizada.— Nunca imaginé que fuese amarillo. Ambos rieron. El anfitrión rogó que lo llamasen "Cliff" a secas, y la invitada musitó que no tenía inconveniente. Abrieron otro sitio de Heidsieck, y el conmutador del abanico eléctrico.

La ortofónica entró en acción con el último "jazz": "Pa-que-ve-y-a-engañar". Bailaron, y parecía talmente que habían sido hechos para danzar juntos. Al terminarse el disco, el joven lo puso de nuevo bajo la aguja y extendió los brazos, pero su compañera hizo una mueca.

—¡Son... son los pantalones!—explicó.— Me aprietan tanto que no puedo moverme con comodidad. ¡Me tienen hendid!

"Cliff" miró de cerca al tortor, pensó un instante, y golpeó la frente.

—¡Ya!—exclamó.— ¡Ya encontré la cosa! Allí hay un lote de payamas. ¡Póngase uno, y al pelo! Si no, esas bragas marítimas la van a dividir por gala en dos...

En payama, la joven estaba sencillamente encantadora. Volvieron a bailar, y a apurar el traidor vino de Francia, y tornaron al diván, a resolver el problema de salir la muchacha del edificio sin que se percatasen el vigilante nocturno y el portero.

Decidióse que ella pasase la noche en el apartamento, y, al día siguiente, envuelta en su impermeable que ocultaba en parte el disfraz de grumete, aprovechase una oportunidad para saltar a bordo de un taxi que la reintegrase a su casa de huéspedes.

—Yo dormiré aquí, en el diván,—planeó el joven,—y usted tomará posesión del dormitorio.

Como no tenían sueño todavía, ella (¡claro!) contó su historia, sus dedos enlazados inconscientemente a los dedos de "Cliff": Lolita Raynor, diez y siete años, de una aldea de Alabama, recién llegada a Nueva York y obrera en una fábrica de bombones; disgustada de la gran ciudad, y reseraria al día siguiente al villorio natal, no sin antes satisfacer, su capricho de hablar con un millonario, para poner ama-

—Si es que me decido a irme,—terminó.— Porque me siento enamorada... de usted. No sé qué me pasa a su lado Cliff: debe ser el chambrón.

Reclinó su cabeza soñadoramente en el hombro del joven.

—Ya no me importa el millonario, lo que me atrae es usted, simplemente...

"Cliff", también declaró que el regreso a la aldea era más bien problemático.

A la mañana siguiente, en una encantadora muchacha, en esos ros vivos y de excelente corte, se despojaba de un payama color mandarina ante una bañadera de cristal de roca.

Cantó el aria de rigor, mientras se enjabonaba con evidente prisa, y bien pronto, envuelta en una toza de felpa, se reunió en la alcaoba con un hombre que la esperaba ataviado con un botón fantástico, presa de visible impaciencia.

La joven se acercó a "Cliff" y restregó su mejilla mojada contra el brazo del joven, en un gesto de gatita inueta. El acariciado corrió con dos dedos el mentón de Lolita, se puso súbitamente serio, y dijo, mirando al fondo de los ojos negros:

—Niña mía, ¿qué piensas hacer ahora?

—¿Qué otra cosa puedo desear que quedarme, mi querer?—respondió ella, deánido de sonreír, con la intuición de algo desagradable.

—Es que mi deber... es decirte... que yo... no soy Clifford Reynolds.

—¿Qué no eres Clifford Reynolds?

—No. Soy su valet, su ayuda de cámara, Roger Jason.

—Nunca te dije que yo era él—dijo el joven.— Me tomaste por el millonario, y deíste que la aventura siguiera su curso, fascinado por tu b'leza.

—Con que no es usted Clifford Reynolds! —Y eso que no importa, Lolita—exclamó él, tratando de atraerla a sus brazos.— Anoche me dijiste que te daba lo mismo que yo fuese pobre o rico, que me querías de cualquier manera. Soy pobre, pero te amo. Quiero casarme contigo, que seas mi esposa para siempre. No nos irá tan mal; yo gano cincuenta pesos a la semana.

Pero un extraño cambio se había operado en la joven. Todo su cuerpo, bajo la bata de baño, parecía convertido en duro acero; y en su cara, ahora pálida, las pupilas oscuras echaban chispas de indignación.

—¡Canalla!—gritó.— ¡Miserable! ¡No oses tocarme! ¡Cincuenta pesos semanales!— Echó su cabezita hacia atrás, riendo burlescamente.— ¡Cincuenta pesos! ¡Se necesita ser descarado! ¡Cincuenta pesos!— Sus hombros temblaban, sacudidos por una carcajada histérica.

—¡Cincuenta pesos a la semana!—repitió.

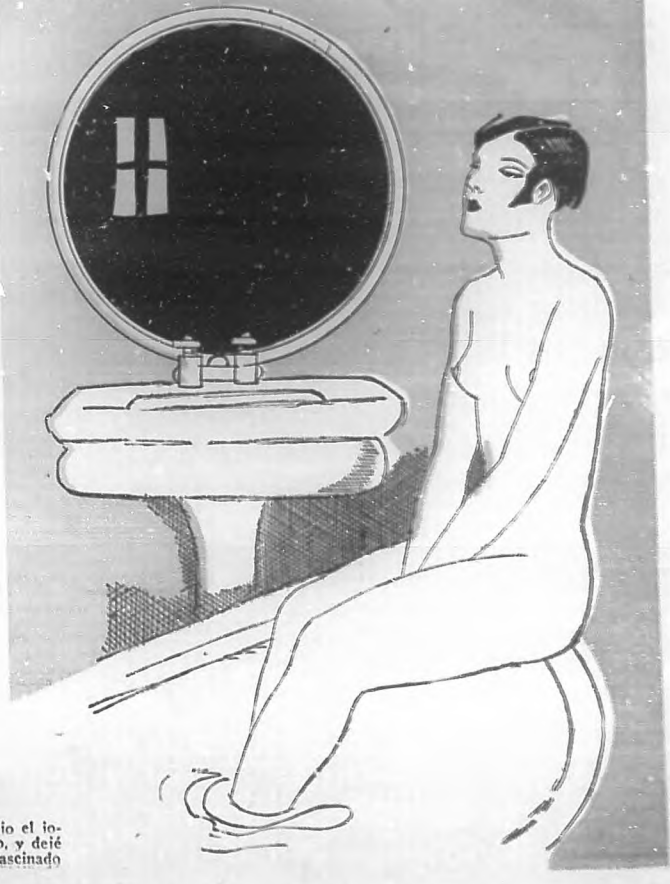
La muchacha ingenua y aturdida había desaparecido para dejar lugar a un ser completamente distinto, envejecido por duras líneas que crispaban sus facciones alteradas. El joven se desplomó en una butaca, desorientado.

—Debería cortarle a usted el corazón por esa v'—restregó ella, despojándose de la toza de felpa y vistándose dentro del traje de grumete.— ¡Cobard! ¡Eh, no se le hace a una infeliz mujer! ¡Y pensar en todo el trabajo que me costó llegar hasta su cochina personal! ¡La culpa es mía, y me está muy bien empleado! ¡Cobard! Si no fuera porque es usted un innoble leycayo, le partía el cráneo de un balazo!

El joven de los ojos grises, muy nervioso, callaba, callaba... Ella se metió de dos tirones dentro de su impermeable, se encasquetó la gorra de marinero y, despidiéndose del desafiado "valet" con una mirada preñada de odio, se dirigió hacia la puerta.

—Lolita!—suplicó el despreciado.— Recuerda lo que me

(Pasa a la Pág. 52)



# CREMA de Miel y Almendras HINDS



## Después de afeitarse:

Lo que era un lujo es ahora una necesidad.

Cuando la cara no puede ni tocarse por lo sensible que ha quedado, un ligero masaje con Crema Hinds la refresca, calma la irritación y deja el cutis suave, firme y flexible. La Crema Hinds es un magnífico vigorizador de la tez y su uso constante ayuda a conservar la apariencia de pulcritud tan apreciada en la sociedad.

Se vende en frascos de dos tamaños, pequeño y grande, dondequiera que venden artículos de tocador.

Use la  
CREMA  
HINDS

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

Suaviza el cutis  
— lo vigoriza — lo blanquea  
— lo protege — lo limpia  
— lo aclara — lo sana



### PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".  
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestas de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

### FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.000 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y es. orgánicas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.

Telefonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

## NO SERA UD. ENGAÑADO.

Que siempre hay fullerías y fraudes en abundancia, es cosa que todo el mundo sabe; pero rara vez o nunca se encuentra que una importante casa comercial los cometa, sea cual fuere la clase de su giro. No puede haber éxito permanente de alguna clase, cuando está basado en la mala fe o engaño. Esto nunca se ha visto ni se verá. Los que intenten los fraudes, son sencillamente tontos y pronto sufren el castigo que se merecen. Sin embargo, hay muchas personas que temen comprar ciertos artículos anunciados por temor de ser embaucados y engañados; especialmente se resisten a dar confianza a las manifestaciones que se publican sobre los méritos de ciertas medicinas. El eficaz remedio, conocido bajo el nombre de

### PREPARACION DE WAMPOLE

es un artículo que se puede comprar con tanta seguridad y garantía como la harina, artefactos de seda o algodón, siempre que procedan de una fábrica de reconocida reputación. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Es de inapreciable valor en casos de Resfriados, Influenza, Anemia, Afecciones de la Garganta y los Pulmones. El Dr. E. Diago y Cárdenas, Jefe Técnico de Sanidad de la Habana, dice: "En los años que he venido indicando la Preparación de Wampole, su administración siempre ha sido seguida del más lisonjero éxito." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas.



LA DIETA  
es inútil  
para el que  
SE PURGA

empleando  
las  
deliciosas

## PILDORAS DEL DR DEHAUT

cuya acción poderosa

Y A LA VEZ SUAVE

constituye su principal ventaja

Son también muy agradables de tomar y no necesitan que la persona guarde el cuarto.

De Venta: DR DEHAUT, 147, Pabellón St-Denis, París y en todas buenas farmacias

"De día en día, en todo y por todo, me siento y encuentro cada vez mejor."

COUE.

## BERNY GIMMY.

Crónica de salones, iba camino de su hogar un sábado por la noche, de regreso de un banquete, caminando de perfil como los cangrejos. Esta locomoción oblicua, semejante por sus impulsos desiguales a los tirones de un cerrojo cubierto de orín, era originada por excesivas y recientes libaciones en el festín, por supuesto.

Benny Gimmy no iba solo en su peregrinación. Lo acompañaba un catálogo privado de ruidos y gesticulaciones, donde predominaban el balanceo y el hipo. Su voz tan pronto apostrofaba al barro de los baches como entonaba endechas entrecortadas a las nubes, a la luna y a las estrellas. Y el índice de su diestra, a intervalos, señalaba un punto misterioso en el horizonte;

otras veces, ese grito de piloto apostólico se trocaba en un blandir enfurecido del puño, increpando silenciosamente a algún poste del alumbrado público.

Al doblar a duras penas una esquina, creyó vislumbrar a lo lejos, entre una niebla, a sus camaradas Portell y Tallet, "reporters" especiales, hombres libres y felices para quienes la vida era un sendero orlado de rosas sin espinas. Le pareció que sus compañeros esquivaban su tambaleante presencia, porque lo miraron con recelo y desaparecieron tragados por la bruma.

A la entrada de una taberna, donde se detuvo para maldecir mejor a una mujer que aparecía en una valla anunciando una marca de champán, se consoló luego a sí mismo abrazando al caballo de un coche de plaza. Después trató de darle de comer al bruto su cronómetro de bolsillo, convite que rechazó indignado el jamego con un formidable cabezazo. La protesta del animal invitado derribó al anfitrión sobre un latón de basura, haciéndole ver el fracaso y la futilidad de la vida. Benny Gimmy se sintió asqueado de esta existencia terrena.

—Quisiera mejor estar muerto,—musitó patéticamente, recogiendo del piso su reloj destripado. Como un eco de su pensar pesimista le vino de lejos el grito agorero de un vendedor de periódicos:

"¡La última hora!"

Siguió su incierta ruta, más despeñado, hasta que tropezó con un cadáver erigido a la vera del camino, en un solar yermo. Del patíbulo colgaban dos cuerpos, cuyos rostros, (cosa extraña), expresaban gran contento. Los cadáveres giraban alegremente, agitados por la brisa suave y solapada de aquella estival noche de aquellarre. Benny Gimmy, sin admirarse en lo más mínimo, se detuvo a contemplar los dos pendulos humanos.

—¡Yev, familia! ¿Qué pasa?—llamó alborozado, creyendo distinguir en las caras de los ajusticiados los rasgos conocidos de Gaunard y Bringuier, periodistas rivales.



## EL ESCLAVO DEL DEBER POR VICENT STARRET

(MURECOS DE MISS X.)

—Bueno, si siguen tan ambiguos—dijo Benny Gimmy, molesto,—me retiro por el foro.

Ya iba a hacer mutis cuando Martín tomó la palabra. —Nosotros trabajábamos en un diario que se hacía de noche,—explicó,—para tener un pretexto para acostarnos tarde, a la hora que nos pluguiera, cuando nos diera la gana.

—Nuestra real y serenísima y pluscuamperfecta gana,—corroboró Solony.

—Cesó de girar ese rotativo, se detuvo en su carrera "El Sol de Medianoche", se eclipsó del todo, y nos vimos compelidos a laborar en un cotidiano que se hace de día. Ello implicaba acostarse con los pollitos y levantarse cuando Chantecler lanza su alerta.

—Qui-qui-ri-qui,—silabeó Solony.

—Y como eso contrariaba nuestros gustos,—continuó Martín,—como eso alteraba el ritmo orgánico y mental de toda una vida nohernierna y noctálope, decidimos conjuntamente lanzarnos al éter.

—R. I. P.—deletró Solony.

—Y por eso, oh infelice mortal,—concluyó el orador,—estamos tan contentos! Preferimos formar un rar de pendientes en aqueste artillugio a sobrellevar la esclavitud de tener que trabajar de día como todo el mundo.

—Como una yunta de mulos,—ratificó Solony.

Benny Gimmy escuchaba con la cabeza baja, pensativo, Martín señaló una cuerda vacante que oscilaba a su lado, pendiente del arquitrabe de la borca.

—Hay aquí un lazo corredizo extra, colega,—insinuó, con una sonrisa de estímulo.

Benny Gimmy miró con evidente envidia con avidez, el tramo de sogá relajante de grasa.

—Yo bien quisiera,—murmuró, nostálgico,—pero no puede ser. He prometido estar en mi casa a la una en punto.

Y rechazando la tentación, se perdió en los ámbitos de la noche...

(Versión para BOHEMIA, por Gonzalo G. de Melón)



## SU NOCHE DE BODAS

Por  
**Rosario Sansores**  
(ILUSTRACION DE CARLOS)

**D**URANTE muchos años, habían vivido alegres y felices, sin preocuparse de la opinión ajena.

Se habían conocido casualmente, una tarde de lluvia en que al atravesar la calle, una máquina se interpuso y estuvo a punto de arrollar a Nora. El la había apartado a tiempo y le había ofrecido el brazo, solícito y amable.

—¿Me permite usted acompañarla? Y ella había accedido. Bajo el paraguas, sus cabezas se juntaron más de una vez. Nora un poco soñador, había notado el dorado color de las pupilas de su compañero y admirado su fino perfil y suave contorno de su boca.

El, a su vez, había hecho lo propio y sentía un dulce bienestar físico al lado de la hermosa muchacha cuyo cuerpo arrogante, al dejando a su rasgo una larga estela de deseos violentos...

Vivía cerca. Pasados diez minutos escasos, Nora se detuvo frente a una casa de modesta apariencia. Abrió su bolso y sacó el llavín que introdujo en la cerradura. Después un poco ruborizada, había extendido su mano a Leonel que permanecía a su lado lleno de una vaga y extraña emoción.

—Muchas gracias. Si usted quiere, llámeme por teléfono. Le había alargado su tarjeta. Una pequeña tarjeta de pergamino en la que apenas si vio escrito un nombre de mujer: Nora Rangel.

Cuando la puerta se cerró tras ella, a Leonel le pareció que la noche había caído de pronto y que la calle se hundía en una fosca oscuridad. Suspirante había emprendido el retorno a su casa sin fijarse en la lluvia menuda y fina que le bañaba las espaldas.

Pasó toda la noche sumido en un ensueño maravilloso donde los ojos negros de Nora eran a manera de estrellas rutilantes y el perfume de sus cabellos, aspirados vagamente al des-

pedirse, le torturaban los sentidos con una dulce embriaguez.

Era libre. Artista por convicción, había vivido su vida un poco bohemía y absurda, sin preocuparse de nada fuera de su arte. Alumno eminente de la Academia Nacional, de pintura, obtuvo una beca que le dio derecho por cuatro años a estudiar en Europa. Cuatro años que aprovechó ventajosamente, le permitieron a su regreso instalar un modesto estudio.

Ciertamente el ambiente era mezquino. Los artistas en esta bella ciudad azul ganan poco, pero él no tenía demasiadas ambiciones, y el producto de sus cuadros le permitía subsistir decorosamente a todas sus necesidades. A veces para aumentar sus ganancias se dedicaba a decorar muebles o a ilustrar páginas de anuncios.

El propietario de una famosa fábrica de muebles, le facilitaba trabajo, pagándole con largueza. En los bellos armarios de laca, su pincel hacía surcos, risueños paisajes, escenas pastoriles, o bien galantes idilios donde las damas de empolvada peluca sonreían graciosas a las palabras de amor de un galán de rizada corbata de encajes...

Pero era en los lechos, los amplios lechos rosados o azules, blancos y lilas, donde él, dejando volar su fantasía, trazaba a las más bellas escenas de amor. Desde luego, no firmaba nada de esto que el dueño del almacén encontraba delicioso, explotando el buen éxito que obtenía entre su clientela. Así, pues, Leonel no carecía nunca de encargos.

Al día siguiente de encontrar a Nora, decidió llamarla. Ahora le parecía una necesidad escuchar su voz.

Fué ella misma quien salió al teléfono, sosteniendo con el artista una animada plática que acabó por hacerse diaria.

Al cabo de dos semanas, eran los mejores amigos. El le había dicho: —¿Por qué no viene usted a mi estudio? Le mostraré mis cuadros y tomaremos una copia de Chartreuse.

Nora, complacientemente, había accedido. Una rara atracción la llevaba inconscientemente hacia los brazos que, presentándole, se alargaban en la sombra temblorosa y dulces...

Era una alegre tarde de Junio llena de sol. Un poco más arriba de la calle de Oquendo, estaba el estudio del artista. Avisado de su llegada, la esperaba con la mirada preñada de ensueños y los labios ardorosos y secos.

—¿Era libre ella? El no le había preguntado nada acerca de su vida, esperando a que Nora descubriera el velo que ocultaba a sus ojos el secreto de su pasado. —“La amo y creo que no le desagrado”— se había dicho.

Y le había bastado esto para sentirse completamente feliz. Nora llegó al fin: traía un lindo vestido rosa, vaporoso y suave, que a él le dio la impresión de una nube. Sus sedosos cabellos castaños, asomaban rebeldes bajo la ancha pánfila, cuyos largas bridas de gasa, ceñían graciosamente su redonda barbilla.

—¿Qué lindo está todo! Iba de un lado a otro curioseando los cuadros, admirando los bellísimos desnudos, tocando con sus dedos rosados las molduras de los muebles.

—¿También pinta usted todo esto? —También— había respondido él, encantado de verla allí, cerca, embriagado por el perfume que despedía todo su ser. Un perfume de juventud que le producía vértigos...

Solícito le había brindado la mecedora más cómoda, colocándole a su espalda un muelle cojín de seda roja en cuyo fon-

(Pasa a la Pág. 48.)

# LA CARTA AZUL

Por **JOSE CABRUJA Y PLANAS**  
(ILUSTRACIONES DE PORTELL VILA)

**C**OLON daba vueltas en su mente a la extraña misiva... Aquellas pocas palabras y el tono azul del papel lo tenían mareado. —“Amigo Cristóbal: Hay un problema que necesita solución. Esta carta te lo indica...”

### La Incógnita.

Así rezaba aquella misiva, escrita sobre papel azul pálido con filo más subido del mismo color y letras de un azul fuerte. Nada más que esto contenía, y por tan pocas palabras no era posible sacar mucho provecho de las indicaciones...

Pero el detective, habituado a descifrar jeroglíficos, sentía bullir en su imaginación algo, acaso una vaga claridad...

Por lo pronto, una mujer la había escrito; y éste era un dato precioso, porque le permitía partir de una base verosímil...

Pasó revista a las que conocía, cuya letra o cuyo estilo pudieran parecerse a los de la carta y solo halló una; una, que escribía de aquel modo tan imperioso y que tenía una letra segura, como aquella; pero, lo malo del caso era que el detective ignoraba su paradero... Esta mujer era la “Dama Enlutada”...

Preocupado con aquella carta enigmática que había llegado misteriosamente a sus manos, salió a la calle para resolver ciertos asuntos que tenía pendientes, cuando, al volver una esquina próxima, se tropezó con un gran máquina pintada de azul oscuro detenida frente a un café...

El auto estaba vacío y el chauffeur esperaba dormitando la vuelta de su dueño. Esta circunstancia permitió a Colón examinar detenidamente el interior del coche—una limousine forrada de azul pálido.

En la ciudad había varias máquinas de aquel tipo forradas idénticamente y sin embargo, la imaginación del detective se hizo la pregunta de por qué no había de ser precisamente la que tenía ante los ojos la de su “incógnita”...

No duró mucho su incertidumbre, pues a los pocos segundos advirtió que el mecánico se desprezaba y que al mismo tiempo una señoras salían del café y se dirigían al auto.

El detective tuvo la suerte de poderse ocultar y el coche partió velozmente, quedando él sumido en una profunda meditación.

El golpe de vista de la carta se le había reproducido en el auto porque la más joven de las dos damas que subieron a él iba vestida de azul y al sentarse se combinaron los tres tonos de aquel color exactamente lo mismo que en la misiva.

Cuando Colón volvió a su casa, una nueva carta le esperaba; más breve y lacónica que la otra, pero, una carta al fin.

### “Va usted por buen camino.”

—¿Cuál era el buen camino, puesto que él no conocía a ninguna de las dos ocupantes del auto?...

Al día siguiente se encontró de nuevo con la máquina azul y con las dos damas de la víspera, a las cuales pudo examinar cuidadosamente durante un largo rato en el coche estuvo esperando paso en una esquina...

La de más edad tenía el aire autoritario y brusco de una señora de compañía a la cual se hubiese dado una consigna inverosímil. Vestía un traje color marrón de poco gusto y tocaba su cabeza con un sombrero menes elegante aún. Sus labios estaban cerrados y todo su rostro se contraía por un molin de disgusto, el mismo disgusto que reflejaban sus ojos y su ceño fruncido.

Al lado de aquel ogro se hallaba un ángel, que no otra cosa parecía la más joven, que apenas contaba veinte años.

Su traje era azul sencillo y de una elegancia extrema; su rostro era bello y de una gran dulzura y sus ojos corres-



El auto estaba vacío y el chauffeur esperaba dormitando...

interesarle en un asunto importante.

—Sólo quiero que no se deje sorprender por nadie, señor. Trabaje con mucha cautela y no confíe en nadie, ni siquiera en mí—le dijo con recelo.— Algunas veces yo seré su chemig más encarnizado. Vaya a Sevilla y busque una pista que podrá encarrilar...

El muchacho de crecido y el detective quedó sumido en el mar de confusión, que es de suponer...

—“Un hombre que le pedía por favor que no se dejase engañar por él; que una pista que se le escar, nada menos que en Sevilla; las cartas azules; la misteriosa muchacha del auto...”

Puesto que su instinto lo guiaba siempre, dejóse esta vez conducir por él y algunas semanas más tarde llegó a la ciudad que baña el “Guadalquivir” en la que comenzó a realizar sus trabajos de busca.

La lucha que se había entablado en su espíritu entre la razón y la obediencia de los mandatos del instinto, continuaba más ardorosa ahora, ya que la aventura presente no tenía nada de lógica ni de sensata.

Seis días llevaba en la hermosa ciudad andaluza sin haber hallado nada que pudiera servirle de indicio y ya pensaba hacer de nuevo la maleta para regresar a su patria, cuando un inesperado suceso lo hizo desistir.

Al salir una tarde de la Torre del Oro vio pasar a pocos metros de él al auto azul de antes, forrado de seda del mismo color y llevando a la misma muchacha vestida con idéntico traje. La única variante en este sentido era, que además de la dama del ceño fruncido, iban con ella dos personas más: un anciano de aspecto tan hosco como ésta, que se sentaba junto a la joven, y un mozo de hasta veinte años que estaba al lado del chauffeur, ataviado con igual librea que, éste...

Al anciano no lo había visto jamás; pero al criado sí lo reconoció, porque era el mismo joven que pocas semanas antes lo había visitado en su residencia de la Habana.

Los dos personajes jóvenes se dieron cuenta de la presencia del detective: la muchacha, al dirigirle una mirada de gratitud, el paje para amenazarlo furtivamente.

Cuando el detective volvió a su alojamiento después de haber seguido la pista al auto, una carta azul—la primera que recibía en España—lo esperaba sobre la mesa de su cuarto, concebida en los mismos lacónicos términos.

(Pasa a la Pág. 49.)



El detective iba a tomar la cajita y salir...

**ANIODOL EXTERNO**  
Desodorizante Universal  
Ongüta - Oculotrófica  
Dermatológica  
Hematois - Rinológica.

**ANIODOL**  
El más poderoso antiséptico  
NO TÓXICO

**ANIODOL INTERNO**  
Gastro-Enteritis  
Fiebre Tifoidea  
Marras verdo de las Intestinas  
Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

**Si le Duele el Estómago  
Tome Agua Caliente**

Neutraliza los ácidos del estómago,  
impide la fermentación de los alimen-  
tos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, cajarro gástrico, flatulencias ó hinchazón, tomaran una cucharadita de la legitima Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarian sus males del estómago y los doctores tendrian que buscar otro género de pacientes." Explicando esto rasonalmente, un reputado medico de Nueva York asegura que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse ya sea en polvo ó en pastillas, en cualquier droguería ó botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la indigestión.



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO  
AGUA MINERAL

**SANTA ANA**

30 centavos el botellón de 5 galones.

Oficinas:  
TELEFONOS: A-6526 y A-9788.  
OBRAPIA NUM. 35.

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

**Comprimidos Vichy-État**

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

**VINO GIRARD**

YODOTANICO, FOSFATADO

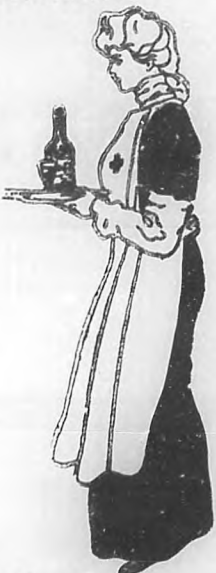
Abrevia la Convalescencia.  
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomable con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.

**A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA**  
PARIS



**El Símbolo de los Mejores**  
ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS.



PRODUCCIONES  
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primero!

"Estrellas" que son conocidas por  
doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de exproceso para  
lograr crecidas cantidades en taquilla.  
Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL  
Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el  
siempre grato resultado beneficioso  
de taquilla.

"Dos besos llevo en el alma  
que no se apartan de mí,  
el último de mi madre  
y el primero que te di."

(Copia popular.)

ESTABAMOS en el salón del Cine. Aún no había comenzado la película. La orquesta, con el teatro a "giorno", tocaba un fox trot que "¡ja!" a pura S-negambia, con su imprescindible acompañamiento, machacado, de cacharros, pitos, maracas, tambores, platillos y fotutos. Música endiablada que enloquecía de gusto, a los esclavos de los blancos, en la época salvaje de triste recordación, y que enardece y entusiasmo a la juventud, de todos los colores humanos, de los tiempos oto atravesamos, y que sólo la alternan, por cvidad, con un Son coreado, en que el paquele intestinal de los b-ladadores sufre toda clase de contorsiones, las mismas que, perpendicular, vertical y oblicuamente, hacen, como figuras geométricas, con las piernas, los apasionados por el "charleston". La última cinta cómica, objeto de todos los comentarios entre el abigarrado público, y los ojos de los enamorados, de los matrimonios acabados de estrenar, los de medio uso y los que tienen començien; de los espectadores que flirtan, de luneta a luneta, de los que quieren obtener, en una tarde de verano, una siesta de amor, deseaban hablar, interrogar, decir algo, para luego ejecutar una escala cromática, con los labios, posándolos donde quiera que fuese el lugar preferente de sus fibaciones. Un acaranelado amante, interpretando el sentir general, que palpitaba en el ambiente, le preguntó a su prometida, guiñándole un ojo:

—¿Dónde prefieres un beso?

La última impresión de la pantalla estaba estereotipada en todas las pupilas e incrustada en todos los cerebros. Un hombre y una mujer, en modalidad teatral, besándose interminablemente la boca, hasta que se hizo la luz, que de haberse mantenido las tinieblas hubiese habido contacto y succión labial para una eternidad.

—¿Dónde prefieres un beso?, repitió otro enamorado. Una rubia que tenía el novio a su diestra, moreno, con pie de patilla, como los lacayos y los antiguos cocheros, moda "demi-garzona", sin titubear, dijo:

—Mi madre me besaba donde podía y donde quería, lo mismo en la boca que en la frente, en las mejillas, que sobre mis ojos o en las guedejas de mis cabellos. Mi padre, por lo regular, me besaba en los cachetes; mis hermanas, donde les acomodaba. Los besos tuvos, mi querer, son diferentes. Cuando seas mi marido me besarás, preferentemente, en la boca nada más que en la boca. Boca arriba. Beso arretrato y kilométrico que comprima nuestras almas, sin deseo de que concluya y que no me quite el aliento, a fin de sostenerlo con pasión y ardor. Cuando te causes de besarme para recobrar las fuerzas gastadas, me vuelves a besar, aunque te va vos... de boca. Me gustaría que me beses; para dormirme, los ojos; para despertarme, las mejillas; para acariciarme, desprovista de sueño, mi garganta, recordado sobre mi seno, volviendo en un recordito efusivo, como una estrella que esca el firmamento, hasta la boca... que es el refugio predilecto del amor. Este es el beso que yo prefiero.

Una triguera de ojos fulgurantes, de boca linda y rosadas mejillas, respondió así a su enamorado:

—El beso del cinematógrafo es más académico que amoroso. En ningún beso están los labios quietos en el mismo lugar. A los labios le pasa lo que a las estrellas, en el cielo, que siempre se están moviendo. La boca es un nido de amor y el beso quiere cobijarse en su seno de venturas, la emboscada de las sonrisas, para el estremecimiento sublime de su ardiente deseo. Uno y otro amante, al besarse, quiere libar el néctar del placer, en la boca que besa, y no la puede besar, en el paroxismo del éxtasis, con un paso sistemático de cronómetro. Cada labio, como un amorello picaresco, marcha inquieto por su lado, y el corazón, con sus latidos e impulsos, los mueve, los agita, les hace imprimir el choque espasmódico de la pasión y besar, estridentes, recorriendo como si fueran teclas de un piano, todo el abismo de gloria que cada uno encuentra en su dulce aventura. El beso de mis padres es de



**¿DONDE  
PREFIERES  
UN BESO?**

Por  
**VICENTE PARDO  
SUAREZ**

(ILUSTRACION DE CALVO)

otra clase; el de mis familiares, también. Los de las personas extrañas que besan en el dorso de la mano, como reverencia, o las mejillas, entre las del mismo sexo, como pureza de intenciones, pertenecen a la categoría de los "sociales". Los de la familia, están clasificados de "fraternales" y los de los amantes, según "el calibre", "el tiempo" y "el lugar". ¿En cuanto a mis besos predilectos? Prefiero los besos... donde te gusten a ti.

Una "egante dama, de ojos verdes, apuesta, gentil, que por su viudez experimentada, ha debido besar rico y sabroso, y la debieron besar, exquisitamente, mucho, demasiado, pues su boca invita al loco frenesí, recordando, con indiferencia y pena, el beso melancólico y rígido de la pantalla, dijo:

—Eso no es un beso, ni siquiera la continuación amorosa de dos labios. Por lo menos, yo nunca le haré un beso así, tan ayuno de expresión y fuego y menos siendo tan prolongado, pues el único que recuerdo haber impreso, con ningún deseo de lascivia y más angustia, con la inmovilidad del dolor que me abrumaba, fue el que estampeé, por última vez, en la frente de mi difunto esposo. ¡Cómo besaba mi marido! Aquella boca era la desembocadura de un voluminoso caudal, rápido, que se despeñaba de amor en la mía, y cuando frenético de vida, me dió el último beso, agonizando... murió de placer.

—Y ese beso que le costó la vida o la muerte, ¿dónde se lo dió? —le preguntó un curioso.

—En su sitio preferido, en estos ojos color de esperanza.

El operador que maneja la cinta se acercó a un grupo de muchachas que también opinaban, cerca de su laboratorio, sobre los besos predilectos, y, socarronamente, habló:

—Me han besado muchas jóvenes, con el amortiguamiento de esos amantes de la película; novias he tenido tan débiles que han mezclado un beso y un bostezo, y tuve una vieja que, cansada de besar, lo que le gustaba era morder. Véame esta oreja; esta punta que le falta se la comió una madregruda; de este dedo pulgar, me falta la yema, pues también se la "lonché" una tarde, y fíjense como tengo este antebrazo, crucificado a mordidas; la muy felina, decía que los besos, ni boca arriba, ni boca abajo, la impresionaban, que el fuego sagrado del amor no lo tenía en los labios, sino más adentro, en los dientes, cuando apretaba... porque ella prefería a los besos, las tañadas.

Una jovenzuela, embarrada hasta las orejas, para ocultar su color de aceituna, amonestaba a su novio, porque no quería que le diera, cuando estaba oñatado, los besos en la cara, en aquel lugar, en aquel instante, a fin de que no se borrara la composición y el colorido; las mejillas rosadas, por el tinte; los negros, por el carbón; los labios ensangrentados, por el rojo; semblante tostado por los polvos, y pestañas y cejas brillantes, por el barba.

—Bésame, preferentemente, los brazos, ahora, le dijo, y provecha, cuando vayas a casa, por la mañana, que estoy al natural, entonces te entrego, con toda predilección, mi boca y me das unos cuantos besos robados. ¡Qué sabrosos son los besos a hurtadillas! Esos son los que prefiero... ¡donde quiera.

—Tiene razón, dijo un señor que escuchaba a la niña. Se debe besar a una mujer donde quiera, pero no con los afectos que usted lleva. La otra tarde, después que se apagó la luz y se quedó a oscura la sala, una vecina de laneta, por vía de ensayo, se dejó besar repetidas veces; primero, en la boca; luego, en los ojos; después, en las mejillas y, finalmente, en la garganta. Cuando se terminó la película, ¿sabe usted cómo tenía la cara? El carmin de los labios, en los ojos; el carbón de los ojos, en las mejillas; el arrebol de las mejillas en la frente, y en la garganta, el carmin, el carmin y el arrebol. Parecía que le acababan de dar garrote. No había que preguntarle, cuál era su beso preferido. Cualquiera.

## ¡Reduzca su Abdomen!

Positivamente, puede usted reducir su abdomen, lucir bien y quedar ligero, usando la famosa

### FAJA "WEIL"

Esta faja, hecha por un procedimiento patentado, puramente científico, está dando resultados prácticos en todas partes del mundo, y en Cuba todo aquel que la ha usado ha sido después el mejor propagandista de su mérito.

### LA FAJA REDUCTORA "WEIL"

es sencilla, muy cómoda, muy fresca, resistente, y da al cuerpo su elasticidad normal, impidiendo cualquier distensión de los tejidos.

HOY MISMO RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON.

Sres. Arango-del Pino.  
Edificio "La Prensa". Dep. 36.  
Habana.

Sírvanse enviarme, sin obligaciones de ninguna clase por mi parte, folleto y demás informes sobre la faja reductora "Weil".

Nombre .....

Calle ..... Núm. ....

Pueblo ..... Provincia .....

TELEFONO M-2851.



## Un Famoso Astrólogo

hace una oferta notable

Le diré  
**GRATIS**



Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? tendrá éxito en el matrimonio, en sus especulaciones, ambiciones, deseos? cuáles son sus amigos, sus enemigos? y muchos otros datos importantes que sólo la Astrología puede revelar.

Ha nacido bajo afortunada estrella?

RAMAH, el célebre Orientalista y Astrólogo, cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado millares de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedida, indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable, un análisis astrológico de su vida y de su porvenir, el cual, junto a sus Consejos Personales encierra datos susceptibles no sólo de extrañarle sino de maravillarle. Sus Consejos Personales tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de toda su vida. Escriba enseguida y sin dilación, eso para su interés, a RAMAH, folio 48 SA. 44, Rue de Lisbonne, París. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere puede añadir a su carta un peso en sellos de correos de su país para cubrir gastos de correo, envío, etc. Fraseo para Francia: 50 centavos.

PARA EL CUTIS  
**Jabón de Carabaña**

El Mejor Purgante  
**Carabaña**

# FOX

INDEPENDENCIA Y FIRMEZA

## NOTICIARIOS FOX

Se exhiben en todos  
los teatros del mundo

EL "NEWSREEL"  
SIN RIVAL!

Fox Film de Cuba, S. A.  
Habana. Santiago de Cuba.

# EL RIVAL

Por GASTON POITOU



Teatro de los Italiani, en el que actuó el célebre tenor Rubini.

CONOCIDAS son las rivalidades que suelen existir entre artistas de teatro y principalmente entre los cantantes, cuando éstos han llegado a la celebridad. Muchos casos podríamos citar, y en algunos de ellos los protagonistas serían de uno y otro sexo.

En estas luchas que llegan a convertirse en odios terribles, los rivales suelen cometer los más absurdos desplantes, como hacer silbar al rival, en una represalia, lo que promueve un escándalo por parte de los admiradores del silbado.

Podríamos escribir largo sobre estas rivalidades, pero esto lo haremos algún día, nos limitaremos en dar a conocer una anécdota del célebre Duprez, tenor francés, que floreció del 1820 al 1843.

Por ella se darán cuenta los lectores como quedó castigada la vanidad del gran artista.

\*\*\*

Una fría mañana del mes de Enero de 1830, un coche deteniase a la puerta de uno de los principales hoteles del Boulevard de los Italianos, descendiendo de él, un viajero, el cual dirigiéndose al empleado que acudió solícito al verle franquear la puerta, díjole: "Preparadme alojamiento, un baño, y luego algo que comer, pues tengo un hambre endiablada."



DUPREZ

El nuevo huésped, era pequeño, grueso, contrastando con sus modales distinguidos, su físico bastante vulgar. El dueño del hotel, a quien habían sido comunicados los deseos del viajero, se apresuró a satisfacerlos, señalándole unas habitaciones del primer piso, en las que se habían reunido maravillas de arte, y todo lo que el confort podía ofrecer.

Una vez instalado, nuestro viajero comenzó desde el anochecer del día siguiente a cantar, con voz admirable, sonora, aguda, y diciendo con delicadeza y expresión, las frases de una ópera, cuya partitura tenía abierta sobre el piano.

El que así cantaba no era otro que el tenor Duprez, el cual se preparaba para debutar con "Guillermo Tell" en el teatro de "L'Académie Royale de Musique", hoy "Teatro de la Ópera". Durante una semana, el artista no abandonó sus habitaciones. Desearo de sostener en el primer teatro de Francia, la reputación de que venía precedido, estudiaba cuidadosamente las dificultades que contiene la grandiosa obra de Rossini, con la energía del que está resuelto a vencer por grande que sean los obstáculos.

Un atardecer que acababa de cantar la romanza del tercer acto, "Asile hereditaire" escuchó sorprendido una salva de aplausos que partía del público que se había reunido bajo sus ventanas desde que iniciara el canto. Emocionado el cantante asomóse a la ventana, vió a la muchedumbre que le aplaudía, frenética de entusiasmo, la saludó, re-

tirándose profundamente conmovido. Luego, agregó en voz baja:

—Yo triunfaré sin duda alguna; yo llegaré a ser el primer cantante de Francia.

Apenas había terminado la frase, cuando una sonora carcajada se oyó detrás de él.

El cantante se volvió asombrado, y vió que quien se reía era Luigi, un muchacho italiano, mandadero del hotel.

—¿Por qué te ríes? —le preguntó el sorprendido artista.

—¡Ah, señor me río porque habéis dicho que vais a ser el primer tenor de Francia, y en Francia, señor Duprez hay muchos que saben tantar!

—¿Sí?—dijo Duprez.—¿Quiénes son? —Conozco uno—contestó Luigi—que canta por las noches en este mismo hotel. Si vos pudiérais oírlo. ¡Es el diablo señor, sin embargo canta como un ángel. Dos veces lo he oído; es magnífico, sublime.

Luigi notó que al concluir estas palabras, Duprez se había impresionado profundamente, así es que se retiró, cerrando discretamente la puerta.

—¿Será posible que tenga yo en Francia un rival desconocido?—decía Duprez caminando a pasos largos y rápidos por la habitación.—¿No, no puede ser! Este muchacho ha 'oido hacer algunas "horrituras" a algún tenor de provincia, y esto es todo.

Después de este soliloquio Duprez se acostó tranquilamente, cuando de pronto una deliciosa melodía, cantada por una voz de frescura y de sonoridad, arrobadora, llegó a sus oídos. Jamás se había oído nada tan melodioso, tan divino. Aquello parecía no una voz humana, sino un eco del Concierto de los Angeles, del que tanto hablan los poetas.

Duprez se levantó con el pecho oprimido. Acababa de oír pronunciados por aquella magnífica voz las primeras frases de la romanza "Asile hereditaire", de la ópera con que él habría de debutar, cantada con desesperante perfección.

Después, cuando el desconocido cantante hubo terminado, Duprez exclamó: —"Luigi tenía razón; nunca podré luchar contra ese cantante sublime. Ese es el rey de los tenores!" Duprez con la preocupación de su próximo debut se puso a escuchar; pero la voz no volvió a dejarse oír.

Un silencio profundo reinó hasta la mañana siguiente, el amanecer. Duprez se levantó, y dirigiéndose a la habitación contigua a la suya, donde suponía debía de encontrarse el cantante de la noche anterior, llamó... esperó un instante y nadie contestó; volvió a llamar y nuevo silencio. Iba Duprez a marcharse, cuando vió que la llave de la puerta estaba en la cerradura. Abrió, penetró en la habitación, pero no halló a nadie en ella. Los muebles se encontraban en su lugar, y la cama se hallaba tendida.

—¡Ah!—exclamó el tenor—no hay nadie aquí. Entonces era el diablo el que cantaba anoche.

—¿Qué buscáis, señor Duprez?—le preguntó Luigi, que es

¿Es un beso el límite, o se va más lejos? ¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una conferencia en el teatro, racional, científica, interesante. Escríbala Ud. en el libro titulado "Consejos sexuales."

# ¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas vedadas, las evasivas ruborosas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD, acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz meridiana sobre las cuestiones de los sexos, sin miedo y sin rodeos. Este libro sorprendente, de 494 páginas, titulado "Consejos Sexuales", y cuyo autor es el Profesor Dr. C. J. Jendryas, Doctor en Medicina y Licenc. en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y desear. Te sorprenderán sus principios. Nada de palabras oscuras, ambigüas o ininteligibles; en él se te habla al grado y al vino vino. He aquí algunos de los misterios que se discuten: Amor, Orgasmo Genitativo, Errores del Novio, Consejos a los Herederos, Hereditarios de los Extranjeros, La vida en el Sexo, Evolución de los Amores, Palabras Condenatorias a las Hereditarias, Evoluciones o Emisiones de Semen, Enfermedades Venéreas o Secretas, 24 Plumas de Formitas y Rosetas, La Prostitución, Manos de Seda, El Honorero Ama en la Mujer, Para Conservar el Vágar, Ahorro, Problemas del Embarazo, Respuestas sobre las Cuestiones Sexuales, y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite. 494 páginas, 9 besos en 104 Capítulos, Más de 100 Grabados, 1 Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro inmediatamente!

## Oferta Especial Envíe Ud. el Cupón

El precio normal de "Consejos Sexuales" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre los lectores de este periódico, hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al final de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano), ya sea en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¡Envíe el cupón Ud. Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

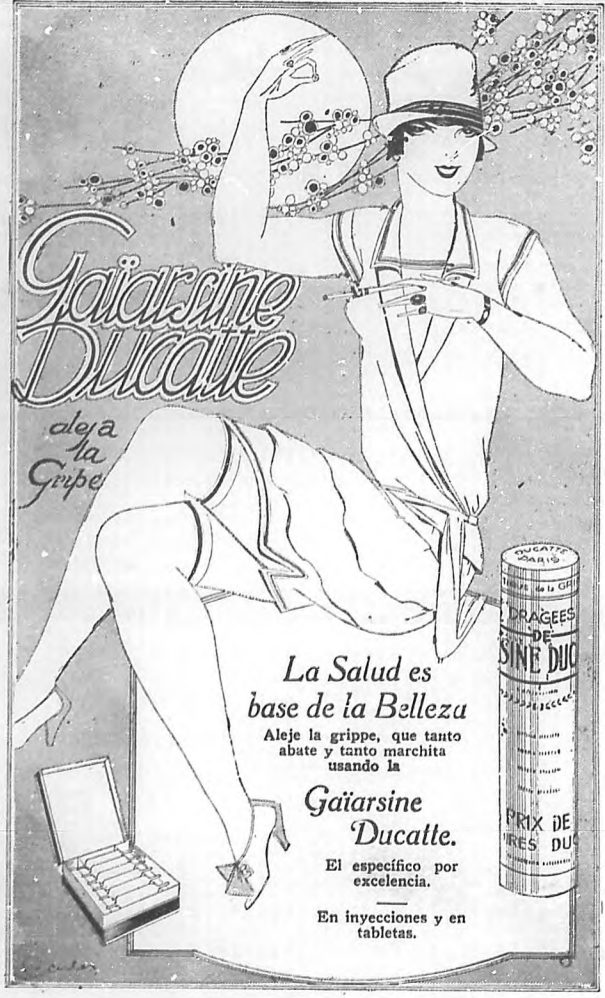
Envíe Ud. este Cupón a: FRANKLIN PUB. CO., DEP. K 304, 186 N. La Salle St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su libro de 494 páginas, titulado "Consejos Sexuales", cuyo precio normal es de \$4.00. Quiero entenderlo que, si no me queda Ud. satisfecho, me devuelva dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

Nombre: \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_

Revise antes de escribir nombre y dirección muy cuidadosamente. CORRESPONDENCIA: NO DEBE SERVIR PARA EVITAR ERRORES Y DEMORAS.

MAQUINAS DE ESCRIBIR Reparaciones en General. 15 años de Práctica. Cotas de primera calidad. Inspecciones a domicilio. ANTONIO REDONDO GARCIA. Aviso al teléfono M-9605. LUZ NUMERO 17.—HABANA.



Gaïarsine Ducatte

deja la Gripe

La Salud es base de la Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaïarsine Ducatte.

El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.



NEPTUNO 49. TELF. A-6149.

## TINTORERIA PONS

Trabajos finos de tintura sobre toda clase de prendas. Depósito de los afamados productos fotográficos.



CAMARAS. ROLLOS. FILM-PACKS DE ALTA CALIDAD. NEPTUNO 49. TELEFONO A-6149.

AEVOS AFEITADO SUAVE. EUGENIO MORPE. Afeitado suave y seguro.



## UN ANIVERSARIO

Por MARCELO SERRANO

LA jornada había comenzado por la deglutación de aperitivos continuados. Una comida pantagruélica, copiosamente rociada con vinos generosos de las mejores marcas había sucedido a los aperitivos. Y luego que la feliz pareja había depositado en sus respectivos estómagos la suficiente cantidad de alcohol, capaz a alegrarla, fué que pensó en las alegrías de un cabaret.

Pedro Noble, un rentista serio y poco amigo de escándalos, celebraba el 64 aniversario de su nacimiento. Y para conmemorarlo con mayor solemnidad, había apelado a la muy grata compañía de Juana Deet, una muchachita rubia que hacía sólo cuatro días que le habíat presentado.

Pedro Noble, el sombrero ladeado, había propuesto a Juana:

—¿Visitamos un Cabaret?

Y Juana, prendiéndosele del brazo, le había replicado, alegremente:

—Iba a proponértelo.

Al hacer la entrada triunfal en el salón, Pedro Noble se sintió orgulloso de su compañera. Las caras se iluminaban por el deseo. Indubablemente, Juana, entre todas las mujeres allí congregadas, era la más bella, la más admirada.

Pedro Noble, echándose las de rumboso, batió palmas, pidiendo champagne. Estaban en un Cabaret de los más lujosos. Aquel hombre, con un grueso brillante en el mechón y una rubia al lado, esplendorosa como un sol, empezó a despertar la envidia de la concurrencia. El taponzado de la botella a muchos se le antojó como bofetada. Y lo inevitable surgió. Alguien le buscó querrela a Pedro Noble. Y Pedro Noble, que pese a su natural pacífico, tenía malas pulgas, aceptó el combate. Galvanizado por el alcohol, luego de atrincherarse detrás de su mesa, comenzó a arrojar sobre sus adversarios botellas, vasos, y en fin, cuanto proyectil hubo de encontrar a mano.

La patrona, acostumbrada a aquellas querellas, trató de calmar los ánimos. Clamó por el boxeador de la casa. Un recio ex-marinero se adelantó, los puños cerrados, en demanda de Pedro Noble. Nuestro héroe, cubriendo a Juana con su cuerpo, lejos de amedrentarse ante el avance del hércules, tomó una gran jarra de porcelana, arrojándosela a la cabeza. El boxeador se agazapó, librándose del golpe. Pedro Noble, fallado el disparo, enarbó la botella de champagne, ejecutando con ella varios molinetes. Y entonces fué que el bravo del Cabaret, contenido en su avance,

creyó oportuno echar a correr en demanda de la Policía.

La oportuna presencia de dos agentes de la fuerza pública fué suficiente a calmar los ánimos. Tanto Pedro como Juana, al primer requerimiento abandonaron la improvisada trinchera. El mundo se les venía encima. De una sola ojeada, abarcaron la situación; paseó hasta la prefectura entre la doble fila de curiosos allí congregados, proceso verbal, condena... ¡El escándalo, en fin! Y luego...

—Amigos míos,—les dijo,—esto todo ha sido una bromita. Marchaos.

Y espléndido, fraternal, alargó a los agentes un billete de cien francos.

¡Malhadada idea la suya!... Los agentes, a empellones, lo llevaron hasta la Comisaría, en unión de Juana, acusándolo de tentativa de cohecho.

El Comisario, al tomarle declaración, movió la cabeza, entre severo y pesimista.

—Mal negocio,—murmuró,—mal negocio.

Y luego, habló del Tribunal Correccional, de artículos del Código y hasta de meses de prisión.

Juana lloraba, en tanto que Pedro Noble, amonadado, no se atrevía a alzar la cabeza.

El Comisario, con el billete de cien francos entre los dedos, compadecido, dijo al fin:

—No hay que afligirse... Hablaré con los Agentes para que retiren la acusación. Parecen ser ustedes buenas gentes.

Y efectivamente, después de una breve conferencia con sus subordinados, volvió a la pareja, la sonrisa a flor de labios.

—Pueden ustedes marcharse en paz... Eso sí, me quedo con los cien francos, ya que la ley prohíbe el que se devuelva a los acusados las piezas de convicción.

Pedro Noble se desahozó en frases de gratitud. Y a tanto llegó su entusiasmo, que invitó a cenar al Comisario.

—Imposible,—replicó el funcionario,—mas por lo que veo, usted persiste en seguir celebrando el aniversario de su nacimiento.

—Falta aún lo mejor,—objetó Pedro.

—En ese caso,—volvió a decir el Comisario,— caso de que los vuelvan a detener, no ofrezca los cien francos al Agente... Traígamelos a mí...

Y con gesto fraternal, despidió a la rumbosa pareja.



# LAS MEDIAS SE TIÑEN con **RIT**

## RIT TIÑE, DESTIÑE Y LAVAS

Es el mejor tinte científicamente considerado.

**RIT** evitará que usted tenga que comprar medias que armonicen con sus vestidos o zapatos.

**RIT BLANCO** les quitará su color actual. RIT es lo único que destiñe, que blanquea un tejido de color.

**RIT BLANCO** limpia y quita toda clase de manchas de sus medias y vestidos blancos.

**RIT** tiñe sus vestidos por delicados que sean, su ropa interior, sus medias...

De venta en Droguerías,  
Farmacias y Sederías



"MULTIPLE"  
APDO. 1241

### RIT

Distribuidores:  
DUARTE Y COMPAÑIA  
Apartado 2041 Teléfono M-8094

## CASA RIBIS

AVENIDA DE ITALIA 128-130.

TELEFONO A-4921.

IMPORTADORES DE CUCHILLERIA FINA, EFECTOS DE  
ESGRIMA Y NOVEDADES PROPIAS  
PARA REGALOS.

Grandes Talleres de Afilar, Niquelar  
y Armería



## Metafísica del Amor

ERA MAESTRA DE  
VICTOR HUGO TAMAYO  
LA MAS PERFECTA DIVINIZA-  
CION DE LA MUJER, QUE  
SE HA HECHO HASTA HOY.  
EL MAYOR ENNOBLECIMIEN-  
TO DEL HOMBRE Y  
DEL AMOR.

Léala enseguida. Llame el cupón que inser-  
tamos más abajo, envíelo bajo sobre ce-  
rrado a la dirección indicada, incluyendo  
25 centavos en sellos de correos y recibirá  
inmediatamente este libro sensacional.

### CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,  
Apartado 527.

Fabana.  
Le adjunto 25 centavos en sellos de co-  
rreos para que me remita, franco de porte,  
un ejemplar del libro "Metafísica del  
amor".

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

LA CASA CARRERA Y MEDINA  
recomienda vea usted la exquisita producción cinematográfica,  
titulada

### LA PRIMERA NOCHE

Derroche de arte incomparable por un selecto grupo de  
actores integrados por

BERT LYTELL, DOROTHY DEVORE,  
WALTER HIERS Y HARRY MYERS.

Se exhibe en las tandas de 3-00, 5-15 y 9-45 p. m., en

R I A L T O

los días 23, 24, 25 y 26 de Junio.  
Jueves, Viernes, Sábado y Domingo.

# Bohemia



## El "América," listo para emprender su jornada

En esta fotografía, tomada recientemente en "Roosevelt Field", aparecen—de izquierda a  
derecha— el comandante Richard E. Byrd, el radiotelegrafista George O. Noville  
y el piloto Bert Acosta, los que están en espera de que mejoren las  
condiciones del tiempo, para iniciar un nuevo vuelo, sin parada,  
desde New York hasta la capital de Francia, en el  
aeroplano "América".

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO.)

# LA MISION DEL SUCESOR

Por  
**ADOLFO CABELLO**

El señor Estrada Palma no fué un buen gobernante. Le faltaban dotes de gobierno, don de gentes, conocimiento de nuestros hombres públicos, mano izquierda. La Constitución lo asfixiaba, encerrándolo en un círculo de hierro, creyendo imposible que ningún Presidente pudiera cumplirla, por lo que al infringirla, muy a menudo por cierto, entendía de buena fe que no le era posible proceder en otra forma. Sin haberlo dicho, que yo sepa, expresamente, como el senador doctor Vera Verdura, que era una camisa de fuerza, procedía como si ella fuera una pesadilla. Distanciado del pueblo cubano, sin apreciarlo ni conocerlo, no comprendía que los ciudadanos no se improvisan ni surgen espontáneamente, sino que se forman poco a poco, siendo ésta la obligación más apremiante de todo gobierno cubano: convertir a los antiguos esclavos, a los patrocinados, los colonos en ciudadanos útiles a la patria, conocedores y defensores de sus derechos, incapaces de soportar la tiranía. Su frase "En Cuba no hay ciudadanos" fué cruel e injusta, pues en realidad debió haber dicho que en Cuba no puede haber ciudadanos mientras sus gobiernos repudien el Código Fundamental, se inspiren en las tradiciones coloniales y no den ejemplos de probidad, de acatamiento a las leyes, protegiendo y garantizando el ejercicio de los derechos individuales. En este extremo y por tantos conceptos venerable don Tomás Estrada Palma no tiene disculpa, ya que conocía el Código Fundamental antes de gestionar su postulación para la primera magistratura.

Cayó don T. más Estrada Palma en medio de la reprobación general. Conservo artículos y trabajos de muchos—que después han utilizado su memoria en beneficio propio—en que lo injuriaban y escarnecían sin piedad. Yo que siempre le había hecho la oposición, no me creí autorizado a dirigirle entonces una sola frase de reproche. Sus amigos políticos, los neutrales, los más íntimos, se cebaron con feroz impiedad en aquel anciano de historia imaculada. Muy contados fueron sus defensores, y muy finidas las defensas, a excepción, que yo recuerde, de la que hizo Wifredo Fernández. Parecía inevitable que don Tomás Estrada Palma pasara—injustamente—a la historia como lo que nunca fué, como un modelo perfecto y acabado de todo lo malo, como "traidor", hasta como despallarrador del tesoro nacional. Nunca como entonces comprendí que todo hombre que estime su decoro personal tiene que mantenerse alejado de toda ambición política. Entre nosotros, cada día más intolerantes, todo puede perdonarse menos la aspiración contraria a determinado cargo público.

Los gobiernos que le sucedieron han hecho la mejor defensa de Don Tomás. Procedieron con completo olvido de sus elementales deberes, de fracaso en fracaso, de escándalo en escándalo, desorganizando y corrompiendo la República, haciendo casi imposible su existencia, entrando a saco en el tesoro nacional, sancionando la impunidad de los delincuentes y criminales, llevando al pueblo a la miseria y a la desesperación, descuidando la enseñanza, fomentando el garito y el prostíbulo. Hoy el pueblo de Cuba adora la memoria de Don Tomás y lo considera un presidente modelo de todo lo bueno. ¿Por sus grandes méritos como gobernante? No. Comparándolo sencillamente con sus sucesores.

Cesó José Miguel Gómez después de haber sido insultado, bafado y escarnecido más de cuatro años, sin reconocerse nada de lo mucho bueno que hizo. Fué siempre su adversario dentro del Partido Liberal, no pidiéndole nada ni admitiendo de él el servicio más insignificante, lo que puedo repetir respecto a todos sus sucesores, empezando a ser su amigo íntimo y consecuente desde que cayó en Caicaje. Pero es injusto atribuirle la creación de la "hotella", gloria que por entero le corresponde a Mr. Magooon. Durante su administración el crédito público se elevó y consolidó, no obstante haber recibido exhaustas las arcas nacionales, con enormes y urgentes obligaciones pendientes de pago. A nadie le negó un favor, comandando de atenciones y benéficas a sus más encarnizados enemigos. Nunca fué orgulloso, jamás se creyó omnipotente. Las carreteras y las obras públicas recibieron un impulso y una importancia que nunca habían tenido. La prensa gozó de una libertad limitada, convertida en una desenfrenada licencia. No mantenía en sus puestos a los funcionarios fracasados. Solucionó con tino y talento arduos y graves con-

vinculos de indestructible cariño. Pretendo que mi pluma no sea nunca una piqueta demoleadora. Cuba necesita de todos sus hijos para que la sirvan y defiendan, siendo posible que nadie mejor que el Gral. Menocal pueda defenderla y servirla, sobre todo si renuncia a toda aspiración presidencial. Pero el hecho es—y dentro del objeto de este artículo tengo que consignarlo—que no ha habido hasta 1921, en Cuba, Presidente más odiado por el pueblo que el Gral. Menocal. Por lo mismo que no podía exteriorizar nuestras censuras, ni exponer nuestros agravios, ni alcanzar el reconocimiento de nuestros derechos, ni el castigo de las faltas, nuestro resentimiento fué más honroso, más persistente, más implacable, más justificado.

Hay que reconocer que tan pronto como el doctor Zayas ocupó la Presidencia empezó a reaccionar la opinión pública en sentido favorable al general Menocal, cumpliéndose una vez más que la misión del sucesor es hacer bueno al anterior. De nadie se han dicho de palabra y por escrito horrores más inalfabables que del doctor Zayas durante sus cuatro años de gobierno. Hoy se reconoce que no consintió que se derramara por él una gota de sangre; que trató con generosidad a sus peores enemigos; que nunca procedió impulsado por la cólera, el odio ni el rencor; que dominó con suprema habilidad una formidable revolución que pudo ser tramada, dirigida y desenvuelta con increíble publicidad sin que los conspiradores fueran perseguidos ni encarcelados; que con mayor habilidad destruyó y puso en ridículo la ingerencia americana, utilizándola como resorte de su gobierno; que nadie puede disputarle el honor de haber sido el restaurador de las libertades públicas y de los derechos individuales, concediendo a la prensa la libertad de que se veía despojada desde que dejó el poder el general José Miguel Gómez; que restableció la armonía con las repúblicas hispano-americanas en condiciones tan brillantes que al entregar la Presidencia al general Machado, obtuvo, el doctor Zayas, la honrosa consagración de sus plausibles esfuerzos.

Pero este fenómeno, como hemos visto, tiene dos aspectos. Si se tratara tan solo de ensalzar, de reconocer los méritos del que dejó el Poder, revelaría un espíritu noble, generoso, sin egoísmo posible, ya que el Presidente que fué nada puede dar. Pero es que al mismo tiempo se habla así del antecesor para deprimir, mortificar y ofender sin piedad y muchas veces injustamente al Presidente en funciones, para presentarlo ante propios y extraños como un monstruo de perversidad, un tirano sin entrañas, un imbécil endiosado, un bandolero con alma de ratero. Cuando se escriba nuestra historia y los historiadores busquen fuentes de información, juzgarán a nuestros presidentes por lo que se escribe durante el mando de los mismos? Pobres de nosotros si tal sucede, porque tendrán que consignar que en un cuarto de siglo de República no hemos sabido elegir más que a hombres que deshonraron la nación.

Se impone recordar a Samaniego: "Sin rey vivía libre, independiente,—el pueblo de las ranas felizmente,—la amable libertad solo reinaba—en la inmensa laguna que habitaba,—más las ranas al fin un rey quisieron—y a Júpiter excelso lo pidieron." ¿No hemos aclamado al Mayoral? ¿No nos hemos entusiasmado con el látigo? Nuestros intelectuales, ¿no han dedicado al Hombre Fuerte? ¿No se ha vendido el voto? Ante el famoso "culebrón" de la fábula, ¿tenemos derecho a quejarnos? Júpiter nos contestaría que suframos eternamente: "que así castigo a aquel que no examina—si su solicitud será su ruina."

# LOS DE "SAN ALEJANDRO" EN EL MARIEL



El crucero "Cuba", que ha transportado personalidades y surcado aguas lejanas en varias misiones diplomáticas, no albergó nunca tan pintoresco y bullicioso grupo.

Durante la travesía, en el campo y bajo techo, los artistas laboraron. Apuntes, "manchitas", caricaturas... y firt.



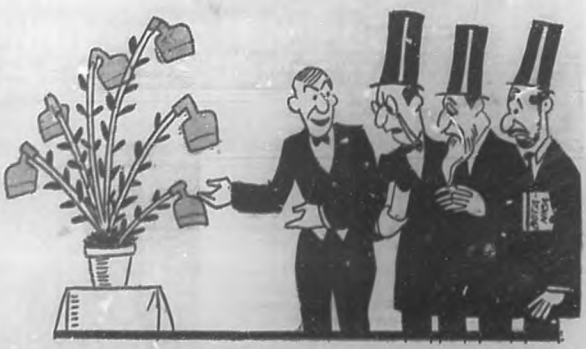
Galiticas, limonada, helada marina y canciones de bellas mujeres bajo el sol, ocuro "paquí" tropical.

Al desembarcar, en el Mariel. Vense a Barreras, Helodoro Gil, profesores de "San Alejandro" e invitados, entre los alumnos circunspectos y las alumnas primorosas.

Ellas posan de modelos y ellos de artistas entusiastas. Todos con muchas simpatías.

# Un Prodigio....!!

Por H. Portell Vilá



H. PORTELL VILÁ

## Las Maniobras del Cuerpo de Aviación Militar



Varios mecánicos colocando bombas debajo de las alas de un aparato de bombardeo.

El Presidente y Vicepresidente de la República, el Gobernador Ruiz, el Jefe del Estado Mayor del Ejército y un grupo de autoridades civiles y militares, presenciando las maniobras del Cuerpo de Aviación Militar, efectuadas en el Campamento de Colombia.



El capitán Ramón O'Farrell, que por delegación del Estado Mayor, organizó y dirigió las maniobras efectuadas en Colombia.



El teniente aviador Terry, en compañía del piloto norteamericano E. H. Cornell, que fué uno de los espectadores de las maniobras realizadas.



El teniente Mentzer, que tripuló uno de los aviones, en calidad de oficial observador.

(FOTOS. VALES.)

# Notas Gráficas de Actualidad



Un grupo de alumnas de la clase de Corte y Costura de la Academia que sostiene la "Asociación de Dependientes", las que han sido premiadas por los valiosos trabajos que han ejecutado.



Un aspecto de la Exposición de trabajos de Corte y Costura en el Centro de Dependientes.



Varias alumnas de la clase de Corte y Costura de la Academia de la Asociación de Dependientes.



Muchachas que asistieron a la ma-

(FOTOS. VALES.)

# Figuras y Actos de Actualidad



DR. MARIO A. DEL PINO  
Que ha sido nombrado, en estos últimos días, dentista del Sanatorio "La Esperanza".



DR. JOSE HERIBERTO LOPEZ  
Escritor venzolano, residente en la Habana, que acaba de publicar un nuevo libro titulado "Alma Francesa."



SR. ANTONIO RODRIGUEZ MOREY  
Que ha sido designado candidato a la presidencia de la Asociación de Pintores y Escultores y que cuenta con tantos simpatizadores que su elección puede darse por segura.



Concurrentes a la amén celebrada días pasados por el "Club Rotario", en honor del nuevo Administrador de la Aduana, señor Varona, y del Gobernador del Estado de la Florida, señor Martín.

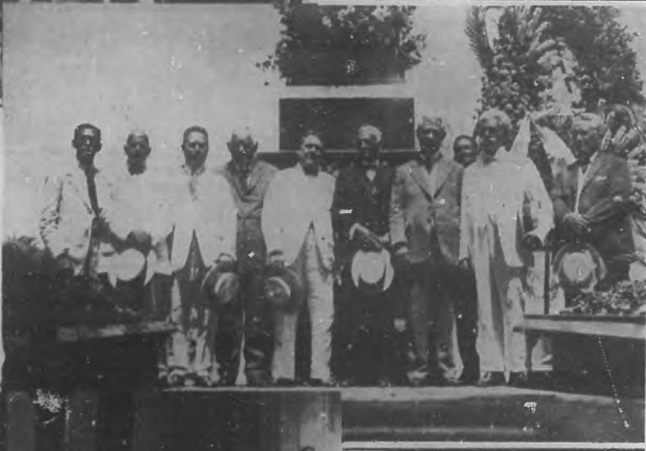


Asistentes a la segunda sesión-almuerzo celebrado por la Asociación Nacional de Cocineros, en el "roof-garden" del hotel "Sevilla".

(FOTOS. VALES.)



Concurrencia que presenció el desvelamiento de un relieve del general Máximo Gómez, obra del escultor José M. Sierra, colocado en la fachada de la casa de la Avenida de Italia, donde habitó el Generalísimo.



Un grupo de veteranos de la Guerra, que acudió ante la tumba del Generalísimo Máximo Gómez, el día que se cumplió el 22 aniversario de su muerte, para rendir homenaje a su gloriosa memoria.



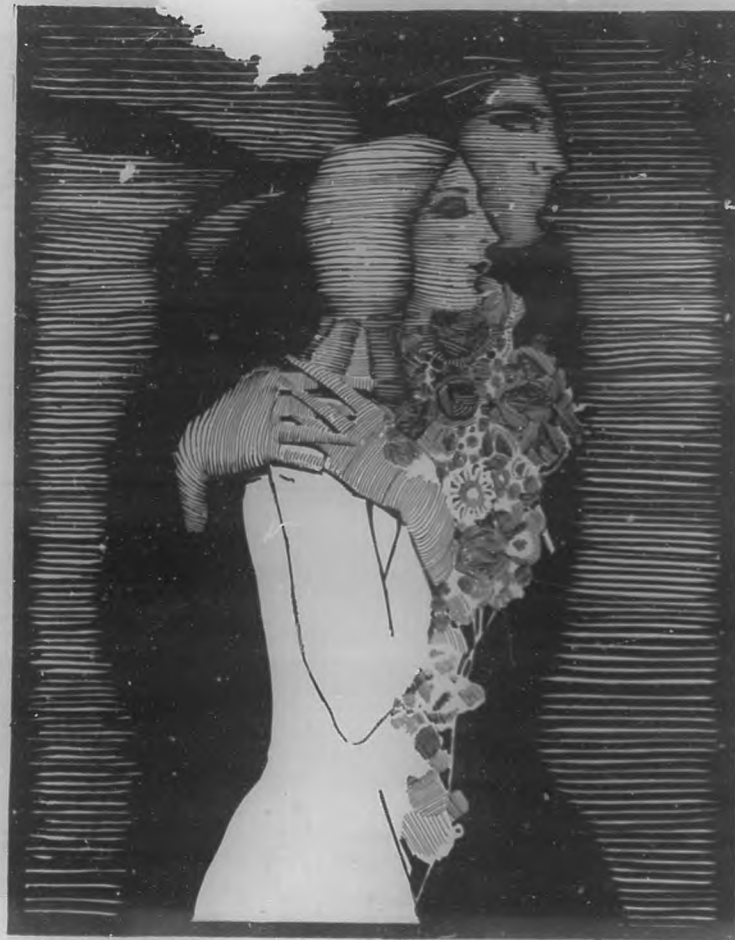
Presidencia de la fiesta celebrada por el colegio de "La Salle" en los salones del "Centro Gallego", con motivo de la repartición de premios a los alumnos de ese plantel.



Algunos de los concurrentes al homenaje ofrecido en sus salones por el "Club Ateas" a los miembros del equipo de balompié uruguayo que recientemente nos visitó.

(FOTOS. VALES.)

## De la Hora Actual



(ILUSTRACION DE CARLOS.)

## DIALOGO EN LA SENDA

Su oscura cabeza sobre mí apoyada,  
en mis ojos claros su mirada triste...  
¡Así nos cruzamos en nuestra jornada!...

¡Cuánto nos quisimos! ¡Fueron nuestros días,  
rondas luminosas, claras alegrías!

¡En todas las sendas cortábamos flores!  
¡Cuántas romerías! ¡Cuántas romerías,  
sobre las arenas, bajo los alcornoques!...

Ella iba conmigo, señor peregrino,  
partiendo la ruta de un mismo destino.

Ella iba conmigo... Mas hubo un instante  
en que, de repente, siguió otro camino  
y me dejó solo, señor caminante...

Ya no habrás de vernos como tú nos viste  
cuando nuestras voces, parándote, oíste.

¡Ya no volveremos a hacer la jornada,  
su oscura cabeza sobre mí apoyada  
y en mis ojos claros su mirada triste!...

Ella iba conmigo... Por este camino  
los tres nos cruzamos, señor peregrino.

Tenía en sus labios fragancias de abril,  
los ojos abiertos cual flores de lino  
y la cara pálida como los marfiles.

Ella iba conmigo, cuando tú nos viste  
y nuestro coloquio, parándote, oíste.

GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

**C**UAL incomparable atalaya erguida frente al anchuroso campo de Castilla, al oeste de la ciudad y sobre su agreste roca recortada, gigantesca proa que circundan las aguas del "Liresma", presenta Segovia al viajero la "gente mole de su grandioso Alcázar, monumento que tanto caracteriza a la ciudad del sin par Acueducto, la purísima Catedral, el soberbio Monasterio del Párrai, la tremenda de admirables templos de prodigiosa arquitectura y el conjunto de antiguas mansiones bissonadas de singular mérito arqueológico.

No existe en España, ni tal vez fuera de ella, monumento de carácter militar tan atroso, tan elegante en su traza y coronamiento. Las proporciones de su fábrica, la originalidad de su estilo, la perenne majestad con que descuelca en el prominente sitio, atalayando el grandioso panorama de todo el valle segoviano, son pasmo de los ojos y admiración entusiasta del espíritu. Y si a la sugestiva impresión que su vista nos produce emparejamos el evocador recuerdo del importantísimo papel desempeñado en la Historia, comprenderemos que no son hiperbólicas, sino justas, las frases con que decantamos la significación de esta fortaleza milenaria.

Desconociese a punto fijo la fecha en que se erigió el Alcázar. Mas es indudable que siendo Segovia ciudad tan antiquísima, el lugar sobre que aquél se asienta debió aprovechar en los remotos tiempos como baluarte defensivo, como acrópolis o fortaleza. Hay quien cree que el primitivo Alcázar—como el Acueducto—fue edificado por los romanos, y que después los árabes dejaron en él su huella. Pero los primeros datos históricos rayan de la época de Alfonso VII "el Emperador" y sébase que los reyes posteriores, Fernando III y Alfonso X, hicieron en él notables restauraciones.

El Rey Sabio reunió Cortes en este palacio-fortaleza en el año 1258. Del 1258 cuéntase que hallándose reunidos con el rey varios prelados y nobles hundió parte de la techumbre, quedando muertos algunos caballeros y heridos otros, de cuyo hecho nace la tradición de que Alfonso X, ensoberbecido por su saber, cometió la herejía de decir "que a consultarle a él el Creador, de otra suerte hubiera fabricado el Universo", lo cual fue reprimido por Fray Antonio de Segovia. Y dicen que estando durmiendo el monarca una noche estalló una fuerte tormenta, y un rayo atravesó el techo, quemando el tocado de la reina. Desparovido Alfonso X, salió y hasta que confesó, arrepentido, su culpa ante el citado religioso, no aplacaron su furia los elementos, haciendo el rey, al día siguiente, pública retractación de su falta. Hay una sala llamada "del Cordón", que se considera como recuerdo de aquel hecho.

Más tarde, en la época de don Pedro "el Cruel", tuvieron asilo en el Alcázar los hijos de don Enrique de Trastámara. Fue entonces cuando acaeció la muerte del infante don Pedro. Cuéntase que lo tenía en brazos su nodriza, y que estando asomada a una alta ventana, cayósele de las manos, en un momento de descuido, yendo a estrellarse contra el pre-



Poso y puente del Alcázar de Segovia.

## El Alcázar de Segovia, el más Famoso Castillo Español

Su Historia y su leyenda

por

ANGEL DOTOR

cipicio. La infeliz mujer, aterrada, arrojóse a su vez, muriendo también.

En 1383 se reunieron en el Alcázar las Cortes convocadas por Juan I, las cuales aceptaron la variación del cómputo de los años, tomando como punto de partida el nacimiento de Cristo. De la época de don Juan II quedaron importantes obras en el Alcázar, como son la torre principal o del Homenaje, que lleva el nombre de dicho monarca; la sala de "la Galera", con espléndida techumbre y pintura de la batalla de la Higueruela, por él ganada a los árabes en la vega de Granada. Del gobierno del Príncipe heredero, más tarde Enrique IV, también guarda el Alcázar los mejores recuerdos, pues hizo construir los bellos artesanos del salón de "las Piñas" y del llamado "Tocador de la Reina", y labró la valiosa alfarja de la "sala del Pabellón."

Aquí se efectuó la proclamación de Isabel la Católica, el 13 de diciembre de 1474, hecho histórico celebrado con grandes fiestas. Después, el Alcázar fue residencia varias veces de Felipe II, en donde celebró sus bodas con doña Ana de Austria y decretó la expulsión de los moriscos. Este rey fue quien emprendió la notable restauración del gran monumento, comenzando las reformas en 1554, bajo la dirección del arquitecto Gaspar de la Vega. En 1557, al volver Felipe II con toda su familia, impulsó la obra, merced a las cuales quedó muy transformado, pues se tapiaron los bellos ajimeces moriscos, imprimiéndose a la totalidad

del edificio el seco estilo de Juan de Herrera. Felipe III también, fué asiduo visitante del Alcázar, y en él dió brillantes fiestas. Pero desde esta época queda ya reducido el magnífico edificio a arsenal de guerra y prisión del Estado. Así como el Alcázar fué atrayente mansión donde tuvieron grata estada sabios y poetas como Alfonso X y Jorge Manrique, también sirvió de obligado encierro a personajes como el Marqués de Ayamonte, acusado de complicidad con el Duque de Medina Sidonia para provocar el alzamiento de Portugal; el Duque de Medinaceli y el aventurero holandés Barón de Ripperda, quien logró, por cierto, evadirse.

En 1764 entró el Alcázar en una nueva era, en virtud de ser establecido en él, por Carlos III, el Real Colegio de Artillería, que, con breves interrupciones, permaneció en este monumento durante un siglo, hasta el 6 de marzo de 1862 en que acaeció el violento incendio que devoró el edificio, del que sólo quedaron los muros y las torrecillas, siendo destruido todo lo demás; los chapiteles, los admirables artesanos y las restantes filigranas interiores. Hasta pasado veinte años, en 1882, no comenzaron las obras de restauración, terminadas en 1890, al frente de las cuales estuvieron los arquitectos Bermejo Artega y Odriozola. El Alcázar quedó muy acertadamente reconstruido, habiendo procurado establecer en lo posible el carácter genuino del edificio, con desaparición de los aditamentos de Herrera, que habían desvirtuado a aquél.

(Pasa a la Pág. 56.)



**E**VIDENTEMENTE la influencia artística ejercida por Europa sobre los Estados Unidos es enorme; el cetro de la Princesa Emoción nos pertenece todavía; las Musas aún no se han resuelto a cruzar el mar; pero también reconocemos que a cuantos artistas europeos—sean literatos, músicos, pintores o comediantes—arriban a la formidable nación norteamericana, ésta inmediatamente les aturde, les modifica, les transforma por fuera y por dentro, y así en cierto modo, les hace "suyos".

El rasgo culminante del carácter yanqui es la acción, la velocidad en el pensar y en el hacer; Kant, si hubiese nacido en New York, habría publicado su "Crítica de la razón pura y su Crítica de la razón práctica", en un solo volumen. Los habitantes de aquel país no entienden de prórrogas; allí se trabaja de prisa, se duerme de prisa y los goces se beben a buchadas largas; y este culto a la rapidez resplandece triunfalmente en el arte favorito de ese gran pueblo insomne: en su arte cinematográfico, donde "el movimiento" constituye lo fundamental.

Esta impaciencia constante, esta exaltación de la voluntad colectiva, no tardan en solicitar las actividades—particularmente las de los cultivadores de la "escena muda"—y al cabo les cambia y les impone un modo de ser nuevo. Ahí están, para atestiguarlo, el malogrado Rodolfo Valentini, mezcla interesantísima de italiano y de sajón, y los "ases" de la pantalla Ramón Novarro y Antonio Moreno.

A esta curiosa estirpe de artistas hispano-yanquises pertenece nuestra compatriota Aurora Lombard, conocida en el mundo cinematográfico de Los Angeles y de Lond Island, bajo el seudónimo de Bory Clayton.

La biografía de esta mariposa "que por dos veces voló sobre el mar"—perdón, maestro Benavente—llena escasos renglones. Nació en España; a los quince años embarcó para Cuba; de allí pasó a los Estados Unidos, y en Nueva York su juventud no tardó en asimilarse la educación yan-



Tres poses de Bory Clayton, refulgente estrella de la cinematografía norteamericana, nativa de España.

DESDE EUROPA

## BORY CLAYTON

Por

EDUARDO ZAMACOIS

lor; los rutilos cabellos se agitan, semejantes a una llama y a lo largo de su cuerpo rítmico, doblegado, incansable, nuestros viejos bailes adquieren una pujante e insperada juventud. Y es porque a esta española, que huyó de su patria demasiado temprano, Nueva York, la cosmópolis abucante, la infundió su inquietud.

qui; rápidamente entre risas, aprendió a cantar las tonadillas americanas entonces más en boga, a bailar el "fox", el "simmy" y el "charleston"; a nadar, a palmar, a boxear, a montar a caballo, a jugar al "tennis"... Y poco después su gracia latina, a la que los ejercicios físicos añadieron un saludable alifio, resplandecía sobre el "écran". Logrado esto Bory Clayton ha vuelto a España para aprender nuestros bailes—que son suyos también—y llevarlos a Norteamérica.

En casa de su profesor hemos visto danzar a esta interesante artista, medio española, medio neoyorquina, poseedora de unos magníficos cabellos color rubio veneciano, rizados y ardientes; de una boca abriliana—nieve y fresa—y de unas piernas de verdadera "girl", dignas, como las de Mintingueti, de hallarse aseguradas en dos millones de dólares. ¡Y qué extraña impresión nos produjo esta nueva Salomé!... Vigorosa, vibrante de entusiasmo y ágil, demasiado ágil tal vez, Bory Clayton infunde a la "jota", a las "sevillanas", al clásico "zapateado" y a los tangos, lentos y sensuales, un insólito ramalazo de vida impaciente. ¡Con qué arranques de acrobata se agacha, se retrepa, brinca o gira sobre la punta de sus pies diminutos!... En sus actitudes no hay laxitud, ni melancolía, ni esa voluptuosidad perezoza que dejó en nuestra raza el Oriente. Bory Clayton es risueña como electrizada por la música, que evidentemente evoca en ella recuerdos de la niñez, sus labios no cesan de sonreír, arden sus ojos, que tienen de la miel la dulzura y el color de la llama y a una llama y a lo largo de su cuerpo rítmico, doblegado, incansable, nuestros viejos bailes adquieren una pujante e insperada juventud. Y es porque a esta española, que huyó de su patria demasiado temprano, Nueva York, la cosmópolis abucante, la infundió su inquietud.

(Pasa a la Pág. 50.)

LOS servicios cablegráficos, manejados por hombres que saben que lo trascendental en una noticia no se limita a una declaración de guerra, al asesinato de un político prominente, a un descarrilamiento, sino que también las cosas sin importancia aparente pueden ser trascendentales en su sencillez; dan, con la amplitud que a veces sólo conceden a un gran cataclismo, la noticia de que las camisas de dormir de las mujeres van a ser objeto de una importante transformación.



La noticia—claro está—viene de París, y la idea nació en la mente de esos modistos que han organizado "la dictadura de los trapos bonitos". Así como las dictaduras políticas todo lo invaden y llegan con su influencia, un tanto ruda y sin vacilaciones, a los más apartados rincones de una nación, la dictadura de la moda llega con su sugestiva influencia a todas las regiones del cuerpo de la mujer. Ahora, para causar quizás una intensa revolución internacional (nadie se asuste, señores), ha determinado que la camisa femenina debe ser de riguroso estilo "cubista", corticas, ceñidas al cuerpo, como las actuales; pero llenas de fantásticos diseños, en colores agresivos, violentos. Las figuras, a base de líneas inverosímiles, que es en rigor, el estilo cubista, fracasado rápida y merecidamente, lo combinarán con un estilo hermano gemelo del cubismo y compañero suyo de fracaso: el estilo futurista.



Así, las leves camisetas de colores tenues tono carne; azul palidísimo, como el color de un ensueño; rosa claro, que simboliza la idea ingenuamente pecaminosa de una virgencita de quince años; blanca, como es alba la delicadeza; se tornarán ahora radicalmente "chillonas". Sobre un fondo negro, como una noche de pesadilla,

\*\*\*



RODOLFO

PRIVILIDADES TRASCENDENTALES

## Evoluciona la Camisita de la Mujer

(ILUSTRACIONES DE CARLOS.)

surgirán las figuras de la escuela impresionista: mujeres orientales absurdamente alargadas y retorcidas por las curvas obligatorias del estilo; pierrots y pierretes en escenas de amor, que se repiten veinte veces en la tela; paisajes de composición cubista, (cubismo es sinónimo de desastre), lucirán, sin asomo de poesía, sobre las espaldas femeninas, o sobre el regazo suave y perfumado...

Todo eso obedece a la nueva orientación de la moda, que tiende, por motivos de alegría, que yo celebro, a buscar los colores vivos, fuertes, que dan la sensación de la vida intensa en el ambiente.

Los vestidos de las mujeres, las corbatas y las camisas de los hombres. ¡Una orgía de colores! Si hace diez años, cualquiera de nosotros se hubiese atrevido a sacar una de las camisas escandalosamente "alegres" que hoy nos ponemos con la mayor impunidad, la gente se hubiese aglomerado en las calles como la primera vez que voló un aeroplano o cuando la llegada de "La Nautilus".

En las camisas femeninas, que deben ser atractivas, pero sin violencias ni agresividades en el color, me parece que es atrevimiento iniciarlas en esa confusa fiesta de colores; y, sobre todo, poner en contacto íntimo la piel deliciosamente blanca o trigueña de la mujer con los horrores del estilo cubista y del impresionismo.

Es, sencillamente, como si a nosotros, pobres mortales, pertenecientes al sexo feo, nos empezaran a imponer ahora la ropa interior del mismo estilo, y, a la hora en que triunfen esas prendas íntimas, surgiésemos con unas camisetas y unos calzoncillos llenos de colores y de figuras chillonas como si les hubiésemos robado la tela a uno de esos biombos chinoscos que ocultan los secretos de la alcoba a la curiosa mirada de los extraños...

Los hermanos Shubert, quienes han hecho famosa a más de una artista hispana, presentan actualmente su última sensación con un nombre arcaico: Helba Huara. La revista en que esta bailarina aparece es en la tan elogiada "Una Noche en España". La obra de los Shubert—como las obras de que hablé al principio—es un error geográfico, histórico y étnico. Pero, después de todo, ¿qué importa que así sea cuando el objeto de los empresarios es hacer arte? La idea primordial, la logran con gran esplendor y gallardía, porque la riqueza de los decorados y la belleza de las mujeres es excepcional. Además de la trigueña gracia de Helba Huara, descuellan con luz propia la belleza rubia de Norma Terris.

ARANGO



Un grupo del cuerpo de baile de Gertrude Hoffmann, que interviene en "A Night in Spain" obra que se viene representando, con éxito en el teatro de la calle 44. (Foto. de Mirjian.)

DESDE MANHATTAN ISLAND

## UNA NOCHE EN ESPAÑA

POR JOSE MANUEL BADA

ES rara la idea que los yanquis tienen de España. Para ellos todo debe ser toreros, bailarinas, guitarras y castañuelas. Trabajo les ha costado a muchos artistas de la raza tratar de convencer a los productores de películas a la española de que España no es así. Pero los directores se encogen de hombros y hay que hacer lo que ellos digan. De ahí que vosotros hayáis visto a Antonio Moreno usando un sombrero mexicano en una montaña de Andalucía. Todo esto es absurdo, pero así les gusta a ellos y es necesario complacerlos, porque como en "Pagliacci" la gente paga y no hay más remedio que hacerla reír.

Los hermanos Shubert, quienes han hecho famosa a más de una artista hispana, presentan actualmente su última sensación con un nombre arcaico: Helba Huara. La revista en que esta bailarina aparece es en la tan elogiada "Una Noche en España". La obra de los Shubert—como las obras de que hablé al principio—es un error geográfico, histórico y étnico. Pero, después de todo, ¿qué importa que así sea cuando el objeto de los empresarios es hacer arte? La idea primordial, la logran con gran esplendor y gallardía, porque la riqueza de los decorados y la belleza de las mujeres es excepcional. Además de la trigueña gracia de Helba Huara, descuellan con luz propia la belleza rubia de Norma Terris.

"A Night in Spain" es una extravagancia llena de color y de música. Las bailarinas fueron suplidas por Gertrude Hoffmann, modeladora de cuerpos y de espaldas armoniosas. Entre este grupo de las "Hoffmann Girls" se destacan las notables bailarinas Ethel Seiberling y Lilian Smith. Todo en esta revista tiene su vestigio de arte y seduce con la gracia fina y extraña de una mujer mundana y sentimental.

Hay pasajes de Andalucía, montañas de Vizcaya, visiones de sueños y noches de juergas con guitarras, claros de luna y una lujosa procesión de bellezas femeninas. "A Night in Spain" tuvo un gran éxito en el interior de los Estados Unidos y en Broadway fué recibida con unánime aprobación. Tiene faltas, naturalmente, pero como cosa artística es espléndida. La otra noche fui a ver recorrer ante mis ojos el lírico panorama de "Una noche en España" y ¡qué sueño tan glorioso tuve! Cuando terminó la obra me pareció que había vuelto a la realidad de la vida, porque en verdad, todo aquello no es más que cosa de fantasía. Música, paisajes, rostros bellos, cuerpos venusinos, ilusión...

Durante la gira por las ciudades del interior figuró como

(Pasa a la 45)



Ilustraciones de "La Gitana de Nagy-Ida", de Janos Arany. Grabado en madera de Fay.

## DEZSO FAY

Por  
ARTHUR  
ELEK

••

que le reconocieran todo su mérito. Esto fué después de quince años de labor continua y privaciones de todas clases, ya que casi sin recurso tenía que afrontar el mantenimiento de su corta familia. Pero todo esto lejos de herir al artista, sirvióle para sacudir el olvido en que le tenían



Ilustración del poema de Janos Arany "La Gitana de Nagy-Ida", grabado en madera de Dezso Fay.

sus compatriotas. Resueltamente optó por proseguir adelante, presentando su segunda exhibición en 1922. Esta vez los péritos en el arte hubieron de dar su opinión muy favorablemente a Fay, en quien reconocieron talento y gran capacidad humorística, dentro del desenvolvimiento personal. La bien ganada publicidad que obtuvo en aquellos días fué motivo para que recibiera encargos de ilustrar libros en cantidades.

Uno de sus primeros ensayos fué la ilustración del poema "Pax Vobiscum", trabajo éste escrito en arcaico "vers libres", por el escritor, húngaro también, Arthur Keleti. La escena del poema tiene lugar en Padua y el tema está inspirado en memorias líricas de la vieja Italia, la que el poeta torna a los días

terribles de las Cruzadas, después de revivir la belleza y la naturaleza humana. Dezso Fay, en sus ilustraciones, semejante al poeta, hace uso de su propia convicción personal. Lejos de atenerse a toda fidelidad fotográfica, se rinde ante las características propias de las pequeñas aldeas italianas. El las copia, como si fueran retratos suyos, trayendo a la vida su alegría y sus tipos, teniendo sobre todo ello la dominación humorística de una fina percepción.

De aquellos viejos días, pese a las órdenes que Fay recibiera para las ilustraciones de libros, los cuales fueron adornados con trabajos que demuestran su clara inteligencia, el artista no tiene agotada su imaginación. Su técnica favorita fué el trabajo a pluma y prefiere mejor el "skecht" que un dibujo para teatros, pues en los skechts tiene una verdadera originalidad y es donde mejor fulge su inspiración.

Acerca de sus más famosos trabajos podemos mencionar la ilustración que hubo de hacer de la edición de Voltaire en el libro "Candida", pero entre todas sus obras la que más ha llamado la atención fué en un dibujo cómicamente roto para el poema de Janos Arany, titulado "La Gitana de Nagy-Ida".

**A**CTUALMENTE Dezso Fay es el artista húngaro más original en ilustraciones para libros. Últimamente fué cuando el mismo se decidió por este arte que era toda su vocación. Habiendo aprendido los principios elementales en la Escuela de Arte de Budapest, dedicóse a la pintura, viviendo por algún tiempo en Munich. Allí pudo desenvolver su talento bajo la dirección de Simeón Hollosy, uno de los fundadores realistas de la escuela húngara de pintura. Más tarde estuvo buen tiempo en París, de donde partió para Italia, a perfeccionar su arte. Allí, admirador eterno de las viejas reliquias, rodeado de miles de recuerdos del pasado de la Roma antigua, Dezso Fay sintió abrirse su alma al espíritu romántico que lo rodeaba. Fué allí en Italia donde su imaginación se liberó por sí misma de las trabas disciplinarias de la tiranía realística y sus concepciones poblaronse de escenas y acciones que fueron el producto de su propia inspiración. En el curso del período lírico las combinaciones de emociones y observaciones hubieron de surgir en este artista, dándole modalidad a su arte originalísimo.

En su propio país hubo de transcurrir mucho tiempo para



Ilustración de "Pax Vobiscum", de Arturo Keleti, litografía de Dezso Fay.

(Pasa a la Pág. 50.)




## La Primera Noche

"**B**RAND sostuvo el trance más apurado de su vida la noche de su luna de miel". Tal es, en síntesis, el asunto de la graciosa comedia cinematográfica que será estrenada en "Rialto", el día 23 del presente mes.

Son principales protagonistas de esta película, los conocidos artistas Bert Lytell, Dorothy Devore, Harry Meyers y Walter Hiers. "La primera noche" volverá a ser exhibida en dicho teatro los días 24, 25 y 26 pues se espera que su estreno constituya un éxito.







## LA RECEPCION A LINDBERGH, EN NEW YORK

CON motivo de la llegada del coronel Lindbergh a New York, la gran metrópoli norteamericana, frenético de entusiasmo, tributó al famoso aviador uno de los más grandiosos homenajes de admiración y simpatía de que allí se tiene memoria. Las fotos que en estas páginas publicamos, dan una idea de la magnitud y brillantez del recibimiento hecho a este héroe de la Aviación.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

**P**ROXIMAMENTE será exhibida en esta ciudad una de las últimas y mejores producciones de la "First National".

Dicha película se titula "La vida alegre", y cuenta con un argumento muy interesante, en el que abundan las escenas esas que llegan al alma del espectador, conmoviéndole hondamente.



Esta película está presentada a todo lujo y su interpretación no deja nada que desear. "La vida alegre" será estrenada en el teatro "Nacional" el día 4 de Julio, y vuelta a exhibir en el propio coliseo los días 5 y 6 del mismo mes.



## La Vida Alegre



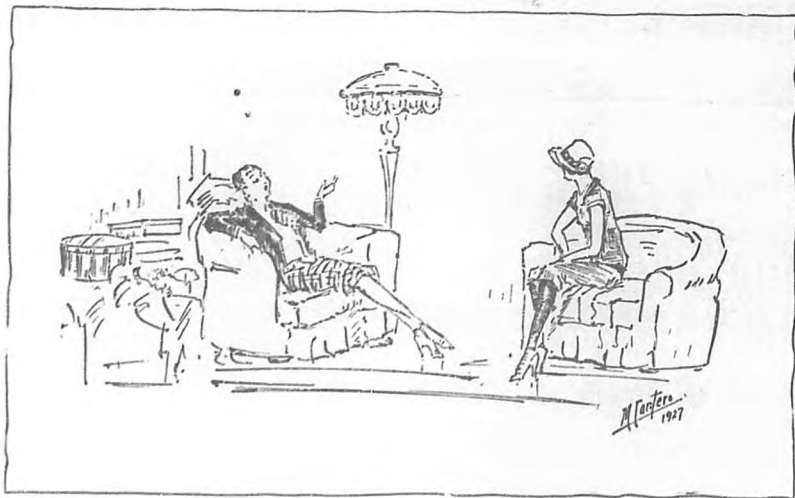
## CUIDADO CON LA LIGA

**T**AL es el título de una sugestiva película que la "Medal Film Co.", presentará próximamente en esta ciudad.

Es intérprete principal de esta cinta la bella y pizpireta actriz Marie Prevost, una de las más admiradas estrellas de la cinematografía norteamericana.

"Cuidado con la Liga", será exhibida en "Rialto" los días 30 y 31 de Junio y 1º y 2 de Julio.





**T**ITÍ está enseñando a su amiga Coralia su ajuar, o, para hablar en "chic" su "trousseau" de boda. Lo han traído de París; de una casa en donde todo es a la "dernier cri" (¿quiere decir el último grito?)

Desde que salió del colegio, a los catorce años, se proclamó feminista decidida o, para mejor decir, "enragée". Fué desde entonces inexorable enemiga del del matrimonio. Ahora cuenta veintitrés octubres y, aunque sigue con los mismos fervores feministas, va a casarse con Felito que hace un año se divorció de Terita, amiga íntima de Tití, después de catorce meses de vínculo matrimonial.

Tití, aunque para escribir una carta tenga que acudir a Coralia, estudió Gramática y Mecanografía. Tuvo también un profesor de Literatura.

Cursó además Fisiología (sabe muy bien para qué sirven las uñas), Anatomía, (no confundir los huesos con la carne); Zoología, (no olvidará jamás a los felinos); Física, (distingue los espejos de todas clases y ha probado todos los masajes eléctricos)...

¿Quién puede calcular todos los libros que ha hojeado Tití sobre Química, Patología, Obstetricia, Quiromancia, Biología, Feminismo, Erotismo...?

Suspendió el piano cuando comenzaba a teclear "La Plegaria" para una audición doméstica. Dejó la pintura cuando copiaba un bulto de besos cinematográficos para regalarlo a una amiga en su día onomástico. En Gimnasia se llevó el primer premio del Colegio.

Con lo que jamás pudo conciliarse Tití fué con la aguja ni con ninguna de las "vulgares"

## LA COMEDIA FEMENINA

(ILUSTRACIONES DE CANTERO.)

faenas domésticas. ¿Quién duda, sin embargo, que es feminista de pies a cabeza?

Después de haber recorrido Tití y Coralia, encaje por encaje, hilo por hilo, todos los sutiles y exquisitos primores del "trousseau", hablan de la boda cercana.

—Tu próximo esposo es rico, ¿no es verdad?—pregunta Coralia.

—Heredó un capital de su padre. Pero se ha divertido mucho y ha gozado mucho.

—¿Le gusta la ruleta?

—Bastante.

—¿Y las mujeres?

—¡Coralia!

—Pregunto si le gustaron las mujeres.

—¡Que lo diga Terita!

—¿Y ahora está pobre?

—Todavía le queda la renta de algunas casas.

—¿Y no tienes miedo al matrimonio?

—Miedo, ¿por qué?

—Desde que te cases serás el ama de tu casa y el compañero de tu esposo.

—¡Claro está!

—¿Tú sabes coser?

—Ni un botón; para eso está la costurera.

—¿Y cocinar?

—Ni un plato; para eso está la cocinera.

—¿Y sacar cuentas?

—Ya las sacarán los que las traigan.

—¿Y cuidar de los niños que vayas viniendo?

—No vendrán. Y si vienen, para eso están la nodriza y el aya.



L E O N

I C H A S O



Margarita Livingston, una de las más jóvenes estrellas de la "William Fox Photoplays". Margarita, tanto por su belleza como por su arte, no ha tardado en convertirse en ídolo de cuantos la admiran en las magníficas producciones, en las que toma parte en calidad de protagonista.



MÁS EXTRACTO—  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



## Por Esos Mundos



La foto muestra a Felice Wallace, uno de los "leaders" de los fascistas neoyorkinos, el que fué herido en una refriega ocurrida recientemente entre fascistas y anti-fascistas en New York.



Durante la refriega ocurrida en New York entre los simpatizadores y enemigos del dictador Mussolini, fué arrestado este exaltado "leader" anti-fascista y conducido a la estación de policía.



Estas dos muchachas, que vistas de izquierda a derecha, se llaman Hazel Belkrieder y Mildred Hislop, pertenecen a la Universidad de Maryland y acaban de obtener el título de campeonas na cles en los matches de tiro de rifle celebrados recientemente entre muchachas de distintas universidades.

(International Newsreel Photos.)



Uno de los rasgos característicos de la demostración de protesta de los trabajadores de Moscú ante la embajada británica fué, como muestra el grabado, una gran caricatura en madera de Sir Austen Chamberlain, la que era llevada por varios manifestantes.

Momento en que el Rey de Italia, Víctor Manuel, inauguraba oficialmente los trabajos de excavación en Herculaneum, la ciudad hermana de Pompeya, y destruida por la misma erupción del "Vesubio".

## EL VUELO CHAMBERLAIN-LEVINE



Antes de subir al "Columbia", para emprender su arriesgada empresa, Chamberlain y Levine se estrecharon fuertemente las manos y se desearon buena suerta. La foto registra tan emocionante momento.

Pocos momentos antes de que el aeroplano "Columbia" marca "Bellanca" emprendiera su viaje hacia Alemania, fué tomada esta foto, en la que aparece el numeroso público que se reunió en "Roosevelt Field", para presenciar la partida de Chamberlain y Levine a bordo del referido aparato.



He aquí a Mrs. E. C. Chamberlain, la madre del famoso piloto Chamberlain, la que según ha declarado, siempre estuvo presente en el éxito del vuelo realizado por su hijo.



Las esposas de Chamberlain y Levine, contestando a las aclamaciones de las personas que las fueron a despedir, al embarcar ellas hacia Alemania, para reunirse a sus consortes.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS.)



A no ser por los chapines, de corte moderno y por la mantilla, clásicamente española, se la tomaría por una griega de tiempos de Fidias. De Mirjjan, al remitirnos la esfige de esta encantadora "Sapper", nos hace pensar que Broadway no tiene nada que envidiar a aquel rincón delicioso de Atenas, al que acudían todas las bellas y apasionadas hermanas espirituales de Priné y de Thais.

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL

¿Y A ustedes saben la noticia? La publicó "El Mundo", los otros días. Un sabio inglés, sir Oliver Lodge, Rector de la Universidad de Oxford, ha declarado:

—Caballeros: ¡ya está el café!

Bueno, Don Oliverio no dijo esas palabras, precisamente; pero es lo mismo, pues lo que dijo fué que la creación artificial de la vida es ya un hecho, porque "la Ciencia ha conseguido la formación del protoplasma sintético."

—El proto... ¿qué? —El protoplasma, viejo. ¿Tú no sabes que el protoplasma es... el único queso que no había podido ser falsificado?

Pues sí, así era la cosa. La Tierra o planeta que habitamos tenía la exclusiva para su fabricación. Los sabios estaban ahí, dale que dale, y nada, no había modo de trabar la fórmula de ese Roquefort que se llena de gusanos que nadie sabe por donde se meten, y que luego se desparraman por donde quiera y empiezan a evolucionar por su cuenta y riesgo.

Pues bien: ya lo has oído: ya se le ha cogido la "combinación" a la Tierra, de manera que los sabios podrán ahora fabricar a su antojo queso protoplasmático en sus laboratorios, lo harán pudrirse sin quitarle de arriba el ojo, para ver de dónde salen los gusanos del queso... y estudiarán con toda comodidad a esos bobos para meterlos en cintura, si es necesario, y que evolucionen no a gusto de ellos, sino al de los sabios, y digan de una vez si es que van a evolucionar en serio o a seguir con el relajito.

—Pero... ¿eso es el descubrimiento de la generación espontánea!—exclamará, sintiendo que se le paran los pelos, el lector sabichoso.—¿A dónde vamos a parar entonces? ¿A dónde? Pues, según los materialistas... al Materialismo.

Porque los materialistas,—los pobres!—creen que con esto uncia ellos se ponen las botas.

Ya hay por ahí algunos que andan diciendo:

—¿Ustedes lo ven, caballeros? La Ciencia ha logrado la formación de la materia viva... ¡Eso es para que anden creyendo más en cuentos!

Pues bien: así y todo, querido lector, al fin y al cabo son los materialistas los que acabarán por salir por la chimenea, mientras más adelanten las ciencias.

Aunque los sabios puedan llegar, como dicen ellos que han llegado ya, a crear artificialmente la vida organizada, esto no quiere decir realmente, que ya esté el café científico, ni mucho menos. Es más; aunque el Hombre llegara, como anuncia sir Oliver Lodge, que llegará, al momento en que "comprenda, oriente y encauce el proceso de evolución seguido por la vida desde las lavas derretidas de las primeras edades o desde la nebulosa quizás hasta sus actuales manifestaciones", el Hombre no habrá llegado por eso a donde está destinada, realmente, a llegar.

Aunque los sabios descubrieran el famoso elixir, aunque se llegara a no morir, ésta inmortalidad de la vida organizada no sería la meta de la Humanidad.



# TODAVIA NO ESTA EL CAFE

Por VICTOR HUGO TAMAYO

Esto, lector, vas a comprenderlo en seguida, pues es muy fácil de explicar.

Mientras los sabios se ocupan en crear materia, artificialmente, la Naturaleza se ocupa en destruirla, en cambiarla, en convertir esa materia... en espíritu.

La evolución universal es eso, precisamente, el proceso de transformación de lo material en espiritual.

El Universo entero fué, inicialmente, materia, y se está transformando en espíritu todo él.

Se comprende, pues, que la meta de la Humanidad no es llegar a eternizar el actual estado de cosas, sino llegar a un estado completamente distinto y contrario al actual.

Nada adelantaremos con la Ciencia llegara a sustituir la vida organizada "natural" por otra vida organizada "artificial" y que esta nueva vida "artificial" llegase a ser tan perfecta, que esos seres artificiales no murieran, fueran inmortales.

Por muy bello que esto pudiera parecer, esto no encierra, nuestro verdadero ideal moral.

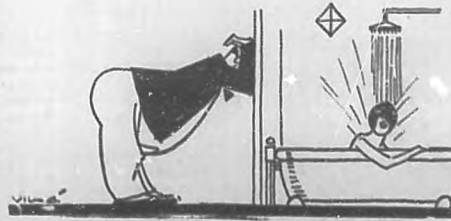
El verdadero ideal moral del Hombre no puede limitarse a la conservación de su propia vida.

Hay que pensar en los seres que murieron... porque no pudieron conservar su existencia. Hay que resucitar a todos los muertos para que el Hombre llegue a su verdadera existencia perfecta. Por eso la verdadera meta de la Humanidad es llegar a sustituir la materia por el espíritu, a no necesitar del cuerpo, a que nos baste sólo el alma, pues así, en estado puramente espiritual, existiendo sólo como espíritus, es de la única manera que podremos volver a reunirnos los vivos y los muertos.

¿No sientes, lector, esta emoción?

¿No te dice tu corazón que esa sería, en efecto, la verdadera felicidad, la verdadera existencia perfecta, "con todos y para todos", de verdad?

Este es, realmente, el ideal moral de la Humanidad... Pero... ¡qué lejos de comprenderlo estarán los que, al leer esa noticia de la creación artificial de la vida sólo vean en ello un triunfo del Materialismo! Pues, no, señores, no. El materialismo, como doctrina filosófica, se va hundiendo lentamente en la noche del pasado de barbarie que va dejando la inteligencia humana atrás. Y un puro, un inefable espíritu tu fué, despojado también, de su primitiva imperfección, de su infantil ingenuidad, va cristalizando ya en la conciencia del Hombre, que ha de ver cada día más cercana la llegada del "reino de Dios".





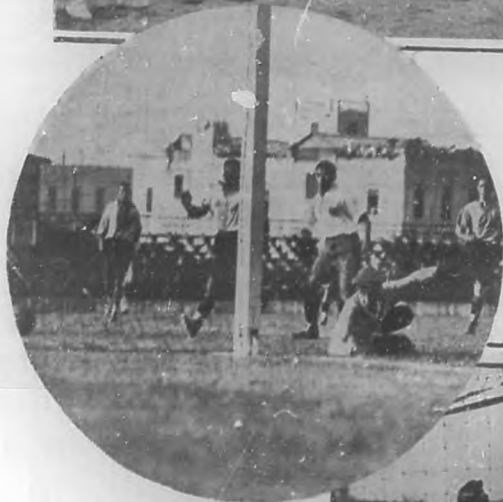
El equipo del "Juventud Asturiana", que venció a los uruguayos en el segundo juego de la serie.



Los jugadores del "Hispano", los que fueron derrotados por los uruguayos en el último juego de la serie.

## La Serie Internacional con el Uruguay

Dos momentos de emoción, en el juego Juventud vs Nacional.



Varios momentos interesantes del partido "Hispano"-"Nacional".



(FOTOS. JOSE LUIS LOPEZ.)

AMADOR  
Goal Keeper del  
"Juventud  
Asturiana".

Después de haber sido derrotados por la "Juventud Asturiana" con anotación de 4 a 2 en el segundo partido de la serie internacional que tenían concertada con los equipos futbolísticos del país, el team del Uruguay volvió por sus fueros en el último encuentro, venciendo fácilmente a los Tigres del Hispano, con un score de 8 por uno.

Si interesante y refido estuvo el segundo partido, no menos lo estuvo este tercero, donde los Tigres del Hispano, hicieron un esfuerzo titánico en el primer tiempo, manteniendo a raya a sus formidables adversarios, al extremo que no pudieron entrar en relaciones con el marcador.

Agotados por el trabajo realizado, los Tigres se

encontraron faltos de energía para continuar la labor en la segunda parte del encuentro, y esto hizo posible que los campeones del Uruguay subieran escandalosamente su score, llegando a ponerle ocho goals por uno, que fué como terminó.

Fué grande, estupendo si se quiere, el triunfo obtenido por el Uruguay en su último partido, pero esto hace más hermosa la victoria conquistada por los chicos de la "Juventud Asturiana", que fueron los encargados de salvar la honra del pabellón local.

El team uruguayo es verdaderamente insuperable y posee un conjunto de jugadores que conocen al dedillo la técnica del juego. La victoria que lograron el domingo sobre el "Hispano", demostró claramente que son capaces de dominar fácilmente al equipo más fuerte que les pongan de contrario.

Cierto que el "Hispano" jugó bastante desalmado en la segunda parte del partido del domingo, pero no debemos olvidar que esa caída se debió más que nada al furioso ataque puesto en práctica por los "equippers" extranjeros, que tenían necesi-

dad de abandonar nuestras playas con mayor número de victorias que derrotas, a fin de dejar bien plantada sus reputaciones futbolísticas.

No intentaremos reseñar el choque celebrado, para ello sería repetir lo que otros han explicado con lujo de detalles, nosotros nos limitaremos a decir que se jugó un "foot-ball" de primera clase, sobre todo en la primera parte del partido, donde ambos equipos trataron inútilmente de inclinar hacia ellos el marcador, y que, la presencia del olímpico Andrade dió un bello colorido a la fiesta deportiva, haciendo mucho más interesante el transcurso del juego.

Felicitemos a la Federación por el esfuerzo hecho en presentarnos un equipo de la categoría del Uruguay y les instamos para que no decaigan en su afán de llevar el fútbol tropical a la altura que realmente merece.

## Carreras para Coches de Stock en los Estados Unidos

SI bien es cierto que en los Estados Unidos, las carreras para coches de "stock", viene a ser una novedad, para los europeos es to no es nada nuevo. Es raro el "Automóvil Club Europeo" que anualmente no celebra una carrera en la que compiten los asociados usando ex clu siva mente coches de su propiedad y uso cotidiano y aunque el coche puede ser nuevo requieren que sea de riguroso "stock", es decir, que no se le introduzcan innovaciones mecánicas ni se les modifique ni supriman partes de las carrocerías hechas en su mayoría por el fabricante, atendiendo, como es natural, preferentemente a la comodidad del comprador.

Estas carreras en Europa son vulgares, casi todos los grandes premios tienen una división para coches de turismo, aunque en muchas ocasiones los organizadores, con el objeto de hacer más interesante la justa, son benévolo y permiten que tomen parte en la prueba coches que no tienen los requisitos y que, de cumplirse rigurosamente el reglamento, quedarían indefectiblemente fuera de concurso.

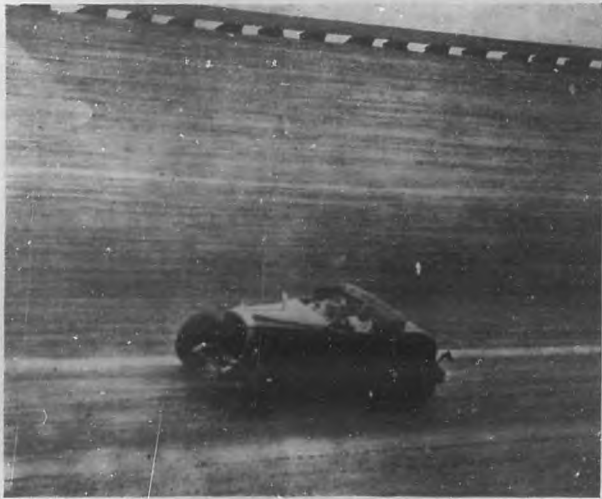
Como dato interesante publicamos a continuación el artículo 14 del Reglamento del gran Premio de Turismo de España, organizado anualmente por el "Automóvil Club de Guipúzcoa", que constituye una de las pruebas más interesantes del viejo continente por su resultado y nutrido grupo de representantes de las naciones del Continente. Dice así:

"Las carrocerías de los coches que tomen parte en esta carrera deben ser de turismo, abiertos o cerrados; deberán así mismo, ser normales, es decir, como se usan generalmente. Por lo tanto, los Comisarios podrán rechazar todo coche que, a su juicio, se presente con carrocería que no sea usual en calle de turismo, etc.

En otro artículo del mismo reglamento quedan especificado desde el alto de los asientos hasta la colocación de faros; guardafangos, estribos, parabrisas, fuelle, espejo retrocópico, silenciador del escape, colocado este en forma tal, que no levante polvo, bocinas y fotutos usuales con obligación de emplearlos en las entradas de las curvas y al pasar a otro coche, los faroles serán cuatro: dos grandes y dos pequeños y además un farol piloto y dos ruedas con gomas de respuesto como máximun.

Otro dato curioso es que los pasajeros de los coches pueden ser sustituidos por sacos de arena, estipulándose 60 kilogramos (algo más de 130 libras), por persona.

Ya se han celebrado en los Estados Unidos las primeras carrera en pista para autos de stock y a juzgar por el entusiasmo



Ralph de Palma, el famoso driver, al timón de un "Chrysler", de stock, durante unas competencias efectuadas, recientemente, en Atlantic City, en las que alcanzó una velocidad de 90 millas por hora.

que ha despertado, este espectáculo tienen un brillante porvenir. Las primeras carreras se celebraron en Atlantic City en la pista de madera, compitiendo tres "Stutz 8", tres "Auburn 8", dos "Paige 8", dos "Essex 6", un "Duesenberg 8", un "Wippet 6", un "Hupmobile 8" y un "Estrella 6".

La pista de Atlantic City tiene una y media milla de recorrido y las carreras a que nos referimos se celebraron a 75 millas en total o sea cinco vueltas completas.

Los tiempos y promedios obtenidos han sido sorprendentes y a continuación damos estos datos:

	Tiempo	M. P. H.
Stutz Roadster .....	52:10-54	86.247
Auburn Roadster .....	52:10-77	86.241
Paige Coupe Roadster .....	52:11-00	86.234
Auburn Roadster .....	52:48-91	85.203
Paige Coupe Roadster .....	52:11-00	86.234
Duesenberg Roadster .....	53:39-42	83.866
Stutz Sedan .....	55:38-34	79.450

Los drivers americanos han tomado gran interés por estas justas que han de producirles jugosas utilidades y en estas primeras carreras tomaron participación varios, cuyos nombres no aparecen sino en competencias de primera categoría, tales como Rooney, Keene, Corum, Morton, Eddy Miller, Bob Miller, Meyers, Gleason, Brown, Winnay, Buck, Maile, Heacock y otros que han sido tomados al servicio de distintos fabricantes para que en lo sucesivo conduzcan los automóviles de sus marcas sobre las pistas de todo el Continente.

De estas carreras de coches de "stock" indudablemente el público ha de obtener beneficios marcados, pues de una manera cierta quedará demostrado cuáles, de todas las marcas que compitan en las carreras que se celebren en el año, son las que han llegado a acercarse a la perfección mecánica soportando la ruda prueba de las carreras.

Salta a la vista el entusiasmo que han de levantar estas carreras entre el público. Los clientes de cada una de las marcas se consideran en el deber de defender y aclamar la marca del carro que poseen. Así veremos en las grandes pistas a los propietarios de coches de las marcas que compiten agrupados para aclamar las victorias de su simpatizador, o dar ánimos al driver, tal como hoy hacen los fanáticos del "football" o "base-ball".

## LA FLOR DE LA CHAMPACA

Oye, madre; si, solo por jugar, ¿eh?, me convirtiera yo en una flor de champaca, y me abriera en la ramita más alta de aquel árbol, y me meciera en el viento riéndome, y bailara sobre las hojas nuevas... ¿sabías tú que era yo, madre mía? Tú me llamarías: "Niño, ¿dónde estás?" Y yo me reiría para mí y me quedaría muy quieto. Abriría muy despacito mis pétalos, y te vería trabajar.

Cuando, después del baño, con el pelo mojado abierto sobre los hombros, pasaras tú por la frescura de la champaca al patinillo donde rezas, sentirías el perfume de la flor, madre, pero no sabrías que salía de mí. Después de la

comida de las doce, cuando estuvieras sentada a la ventana, leyendo el Ramayana, y la sombra del árbol te cayera en el pelo y en la falda, yo echaría mi sombrilla chica sobre la hoja de tu libro, en el mismo sitio en que leyeras; pero ¿adivinarías tú que era la sombra de tu lo mojado abierto sobre los hombros, para en la mano fueras tú al establo, de pronto caería yo otra vez al suelo, y sería otra vez tu niño y te pediría que me contaras un cuento.

"¿Dónde has estado tú, picarón?", "No te lo cuento, madre", nos diríamos.

RABINDRANATH TAGORE.

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR



Si los doctores:

Gonzalo G. Arístegui, Enrique Fortin,  
Arturo Qballi, Alberto Bustamante,  
Clemente y Alberto Inclán, etc., etc.

considerados como los médicos más notables de la Habana, tienen solares en nuestro reparto, es, no solo por su situación privilegiada, sino principalmente por ser el más saludable.

REPARTO MIRAMAR Y  
ALTURAS DE MIRAMAR

Administradores:  
Enrique A. Sardiña y Nicolás G. Mendoza  
Amargura No. 23. Teléfono A 1833

ASMA  
CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

ASMA  
CATARRO

## Una Noche en España

(Viene de la Pág. 29.)

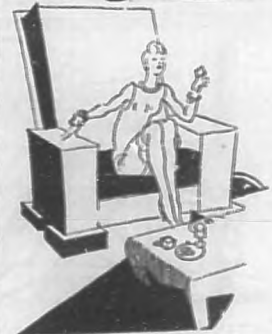
estrella de esta revista la magnética artista cubana Rita Montaner, conocida también por la Raquel Meller cubana. Al llegar a Nueva York abandonó a los Shubert y apareció en el proscenio del teatro "Strand" con un cuadro español.

También figura en la Compañía el barítono mexicano Tito Coral, cantante joven de voz agradable y que está obteniendo bastantes aplausos.

En concreto: la revista será una mentira histórica, geográfica y hasta étnica, pero, después de todo, ¿quién tendrá más razón, aquellos que escriben la geografía y la historia o los empresarios que ignoran o pasan por alto todo eso y cuyo solo objetivo es presentar en un solo conjunto armonioso la gracia triste de Helba Huara y la rubia belleza de Helen Kane...?

GALLETICA

Glaxo



DULCE  
SABROSA  
y NUTRITIVA

ADOLFO CABELLO  
ABOGADO.

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.  
Teléfono A-9327. Consultas de 9 a  
11 a. m.

CUPON

Sr. Jorge Borge,  
Manrique 120.

Le acompaño 30 centavos en sellos de correo, para que remita, franco de porte, un ejemplar de su libro "Cuentos de Acero".

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

# VEJEZ, JUVENTUD Y ACEITE KABUL

Pasar de la edad casi senil a los días de la juventud triunfadora, no es imposible cuando se usa ACEITE KABUL. El viejo blanco en canas, será pronto joven de cabellera negra, si usa Aceite Kabul que no es pintura sino grasa vivificadora del cabello. Se unta con las manos y no la mancha. Aceite Kabul se vende en todas las boticas y en las Sederías. Da al cabello su color negro intenso brillante y sedoso.

## Higiene de la Mujer POUDRE CHAUMEL

(Polvos Chaumel)  
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE



Establecimiento FUMOUZE, 70, Fochweg, Berlín, Prusia



Convalécientes, vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta a la infección; cerrad esa puerta. La SOLUCION PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

# EL RIVAL

(Viene de la Pág. 13.)

esos momentos pasaba por allí, viendo a éste registrar la habitación misteriosa. —Busco al cantante de que me hablastes ayer, y que oi anoche—respondió el tenor—.

—Me lo figuraba—replicó Luigi—, pero la persona que buscáis señor acaba de marcharse.

—¿Para dónde?—preguntó Duprez.

—A Londres, señor.

—¿Y no volverá?—inquirió Duprez sorprendido.

—Hasta el próximo invierno—contestó el muchacho; pero eso sí, antes de marcharse me ha entregado esta carta para usted.

—Dámela, dámela pronto, gritó Duprez—que a la noticia de la partida de su melodioso vecino, respiró libremente.

Y cogiendo la carta que le tendía Luigi, leyó con no poca sorpresa las solas palabras que contenía.

"Buena suerte",

*G. B. Rubin*

Duprez, volvió a su habitación, y entre sollozos exclamó: "Es mi rival, pero debo reconocer su superioridad. ¿Quién cantara como él!"

**TONICO FEMENINO**  
Irregularidades  
Cambio de Edad  
Vértigos,  
Hemorroides

**APHLOÏNE**  
TROUETTE-PERRET

15, Rue des Saussaies-Industriels, PARIS

## Modelos exclusivos MIAMI



Sencillo y elegante modelo Parísen, en Rose Blouach, \$12.00.  
**PALLARES Y CO.**  
Neptuno 50 entre Manrique y Campanario.  
TELEFONO A-4889.



Su Peso?  
Disminuye con los fuertes calores?

## GLAX-OVO

Sabrosísimo producto inglés, para corrección de errores en la alimentación, y que contiene, además de otras, la Vitamina "D" muy concentrada.

GLAX-OVO.—Manzana de Gómez 350.—Habana.—Sírvese enviarme muestra del concentrado vitamínico GLAX-OVO. Para recibir certificado, envíe cinco centavos en sellos.

Nombre .....  
Dirección .....  
Localidad ..... B-155.

En los periódicos capitalinos del domingo pasado apareció la noticia de que Earl Smith, veterano catcher de los "Piratas", había sostenido una fuerte reyerta con el manager de los Braves, Dave Bancroft, noqueándolo en pleno diamante basebolero, para hacerse merecedor de una suspensión indefinida que ha de traer muy malas consecuencias a su team.

Bancroft recibió un puñetazo en la mandíbula que le hizo caer al suelo sin sentido. El ataque ocurrió en el séptimo inning del encuentro, después que Dave había anotado una carrera, empujando por un single del outfielder Richbourg. El manager se paró en el plate, indicándole al umpire Me Cormick el comportamiento indecente de Smith, que tiene la costumbre de insultar continuamente a los jugadores, a medida que éstos ocupan su turno al bat. El carácter belicoso de Smith le impulsó a cometer la falta, y ahora nos encontramos que los "Piratas" se encuentran sin catcher, en estos juegos de media temporada, donde los "teams" que aspiran al triunfo final aprietan su marcha para sostener los puestos que alcanzaron al alzarse las cortinas de la "season".

Smith, sin comprender que su presencia en el line-up de los "bucaneros" se hace necesaria, ya que su compañero de trabajo, Gooch, sin ser de los malos, es un receptor inconsistente, faltar de pimienta, incapaz de llevar por buen camino al "pitching-staff", aprovechó la oportunidad que le presentó para dar salida a una vieja enemistad que le separaba de Bancroft, el que, siendo capitán de los Gigantes, le castigó varias veces, y dió las quejas al manager Mc Graw.

por su tendencia a emborracharse en plena temporada. "Oil" Smith es un gran catcher, por no decir el mejor que hay en la actualidad en la Liga Nacional, pero es muy aficio-



EARL SMITH  
Catcher de los "Piratas".

## Earl Smith, el Hombre que Noqueó a Bancroft Por PEDRO GALIANA

constante del orden y la disciplina, y esto nos hace creer que tiene bien merecida la suspensión que acaban de hacerle.



DAVE BANCROFT  
Manager del "Boston".

sustituyera a Snyder en momentos determinados. Indignados Mc Graw por la conducta de Smith, se puso al hablar con Emil Fuch presidente de los "Braves", y a sabiendas de que perdía un valioso receptor, realizó la transacción indicada anteriormente, que convirtió al rebelde en miembro de la novena de Boston.

Su permanencia allí no fué definitiva, pues a la siguiente temporada el "Pittsburg" hizo ofertas tentadoras y adquirió sus servicios para robustecer más su departamento de recibo, que entonces estaba en completa bancarrota, por hallarse en manos de tres hombres sin condiciones para actuar en una "season" regular.

La llegada de Smith llenó el hueco que faltaba a los "Piratas", y así pudieron éstos finalizar en segundo lugar en 1924, ganando el "gennant" al año siguiente, por una ventaja abrumadora sobre sus rivales.

El "batting" de Smith contribuyó poderosamente a esas victorias, siendo también factor principalísimo, su brillante trabajo detrás del home plate, donde actuó como verdadera fiera en el transcurso de los juegos.

Los críticos le consideraron entonces, como uno de los catcher más notables de la Liga Nacional, pero siempre declararon que su indisciplina le restaba muchos méritos, haciéndole aparecer como un hombre imposible de sostener en una novena que tuviera aspiraciones ganadoras.

Nosotros también le consideramos un gran catcher, y creemos que hay muy pocos en la actualidad que puedan superarle, pero vemos en él un enemigo constante del orden y la disciplina, y esto nos hace creer que tiene bien merecida la suspensión que acaban de hacerle.

Smith es un hombre perdido, basebolero hablando. Tiene verdadera pasión por la bebida, como pudimos ver los que le observamos cuando estubo en la Habana, y es muy dado a las peleas con los player enemigos, ganándole estas "hazañas", la antipatía de los fanáticos.

Donie Bush, su propio "manager", le culpa del incidente con Bancroft y declara que "Oil" tiene la manía de burlarse continuamente de sus contrarios.

Bancroft entiende que la agresión estaba estudiada desde hacía mucho tiempo, y ha prometido elevar el caso hasta el Juez Landis, si es posible, para evitar que continúen repitiéndose escándalos como éstos, que sólo dañan al "base-ball" y lo desacreditan a los ojos de los fanáticos.

# NUCLEARBITOL ROBIN



Medicación Nucleofosfatada Arsenical. (Nucleofosfato de Oxi y de Sosa + (Farrinas) ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

**COMPRIMIDOS**  
Cada 2 x 4 comprimidos dos veces por día a las 8 y 9 de la mañana. Iniciar con 2 a 3 comprimidos de mantenimiento cada día.

**INYECTABLE**  
Dosis: 1 c.c. dos veces según los casos en las 8 y 9.

**LINFATISMO, ECROFULAS TUBERCULOSIS FIEBRES PALUDOSAS CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.**

Venta al por Mayor: 10, Rue de Valenciennes, París.



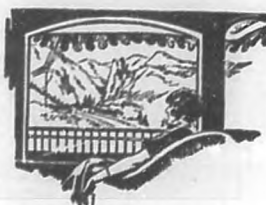
## DELETERIA O-K



Glacé Veig, adornos reptil  
"para jovencitas 8/8" ... \$ 9.00

ABOIGIA Núm. 121

TELEFONO A-3677.



## Visite California

DESDE LA HABANA  
Retornando por NEW YORK  
Vía NEW ORLEANS.

189.40 Válido hasta OCTUBRE  
31, con el derecho de hacer  
ESCALA en distintos puntos.

3 TRENES DIARIOS 3

10.40 A. M. 11.50 A. M. - 11 P. M.

Nuestro tren de lujo "SUNSET-LIMITED"  
está equipado con carro-club y de obser-  
vación, baño para señoras y caballeros,  
manicurista, camarera y valet.

EXCELENTE CARRO COMEDOR.

Operamos un servicio directo de Carro  
Pullman, desde Jacksonville a Los Ange-  
les en conexión con nuestro tren de lujo,  
el "SUNSET LIMITED" — Infórmese  
sobre Alaska y Honolulu.

Oficina de Pasajes:

M. DE GOMEZ 306 y 307.

Teléfono A-2025.

Para más informes dirigirse a

Southern Pacific Lines

R. MENENDEZ,  
Agente General.

SALA FALCON

DE

MUSICA DE LA HABANA  
GALIANO 49, (altos.)

TELEFONO A-2833.

## SU NOCHE DE BODAS

(Viene de la Pág. 8.)

do, una enorme araña negra parecía te-  
jer su red inconspicua.

—¿Qué horror, detesto a las arañas!

Y él había reído de buen grado con  
sus ingenuidades, admirando al mismo  
tiempo, su clara inteligencia y su don  
de observación.

—Si usted quisiera—le dijo—haría su  
retrato.

Ella palmoteó como una niña travie-  
sa.

—¡Acepto, ya lo creo que acepto!

Las horas se deslizaron así, alegre-  
mente. Cuando el reloj dejó escapar seis  
campanadas, Nora se puso en pie pre-  
surosa y coqueta.

—Me voy. Volveré cuando usted quie-  
ra comenzar el retrato...

—Mañana mismo—si le parece—había  
replicado Leonel prontamente.

—Entonces, hasta mañana...

Fué de este modo como el dulce idio-  
lio de amor tejió su trama. Con pre-  
texto de arreglar los pliegues de su tra-  
je, él rozaba a menudo los blancos hom-  
bros y ella fingía no advertir la fueza  
llamarada que arbolaba las mejillas  
del artista, ni el brillo de sus pupilas  
doradas. Sentía su respiración jadeante  
y sonreía en su furor interno, mientras  
su coquetería de mujer agradecía este  
homenaje a su belleza.

El retrato quedó listo al cabo de va-  
rias semanas. Cuando dió las últimas  
pinceladas al cuadro, Leonel sin poder  
resistir la emoción tomó la mano de Nora  
entre las suyas y la confió su amor  
con las más ardientes palabras.

—Ahora que te he copiado, compren-  
do que no puedo quedarme sin el origi-  
nal. Sin falsos pudores, obedeciendo a  
la voz de su instinto, ella le había ofre-  
cido sus labios.

Y se había quedado a su lado, feliz  
de compartir la existencia del artista,  
cibada del mundo.

El amor es como los ruiseñores. No  
necesita para entonar sus trinos, más  
que la copa de un árbol y la luz de la  
luna...

Eso eran ellos, dos ruiseñores y en  
la tibia del nido, juntaron sus almas  
como antes habían unido sus bocas.

Diez meses más tarde, les nació un  
lindo bebé que besaron conmovidos.

sintiendo sus corazones más unidos aún,  
por este fuerte lazo que los ataba a  
aquella frágil y preciosa existencia.

Hasta entonces, no se habían deteni-  
do a pensar en la ley. El matrimonio no  
había cruzado por sus cerebros, pero  
al nacer este hijo, la madre se sobrepu-  
so a la amante.

—Debemos legalizar nuestra situa-  
ción, por él ¿sabes? para que no tenga  
nada que reprocharnos en el mañana...

Leonel había accedido. En los meses  
de aquella unión, había sabido aullar las  
virtudes de su compañera, su amor  
desinteresado, sus altas dotes de com-  
prensión y de inteligencia.

¿Su pasado? nunca se lo había pregun-  
tado. Nora no aludía jamás a él. Le  
bastaba el presente y confiaba en el  
porvenir.

Se había acostumbrado insensiblemen-  
te a la vida hogareña y placida. Poco a  
poco, había dejado de cultivar sus an-  
tigas amistades. Dejó de frecuentar las  
tertulias bohemias de los cafés donde  
sus compañeros de arte, se reunían no-  
che a noche burlándose de lo que ellos  
llamaban "su vida burguesa".

Y se habían casado silenciosamente  
una noche de Diciembre, víspera de No-  
che-buena. Nora ordenada y cuidadosa,  
mantenía el hogar limpio y reluciente.  
Cuando llegaron de la Iglesia acompa-  
ñados de los testigos—seis compañer-  
os de bohemia—Leonel que había tomado  
algunas copas de licor comenzó a reir  
burlescamente.

—¡Ya somos burgueses, Nora!— so-  
mos dos esposos juiciosos y tranquilos!  
Ella le miró un poco asombrada sin  
comprender aún...

—¿No me contestas? Pues mira: hoy  
que es mi noche de bodas, me voy a la  
calle, ¿sabes? hace mucho tiempo que  
no sé lo que es esperar al lucero del  
alba fuera de casa!

Sus amigos callaron sin atreverse a  
replicar.

—Vamos insistió él, ebrio—celebra-  
remos mi boda en el café de Almen-  
dares.

Y tomando su sombrero se inclinó an-  
te Nora que contemplaba la escena pa-  
ralizada por la sorpresa.

—¡Hasta luego, señora, muy buenas  
noches!

## La Carta Azul

(Viene de la Pág. 9.)

"Ten cuidado. Estás sobre terreno peligroso  
y de tu prudencia depende el éxito resonante o  
el fracaso ruidoso. En la caja del viejo hay  
un papel salvador para una pareja enamorada;  
pero es peligroso buscarlo."

La Incógnita."

Apenas acabó de leer la misteriosa carta, un  
camarero fue a avisar a Colón que un criado  
lo esperaba de parte de un amigo.

Dado el permiso, el joven de la librea entro  
en la habitación y una vez serrada la puerta  
comenzó a narrar al detective una tética  
historia, una historia que explicaba claramente  
los confusos términos de la última carta azul.

Le dijo que la hermosa muchacha era sobri-  
sa de la señora que la acompañaba y que se-  
rían muy ricas si no hubiese un documento por  
el cual aquel anciano tenía derecho absoluto  
sobre la fortuna de ambas, a menos que no le  
fuese entregada la mano de la joven. Le re-  
firió que él había sido durante tres años el  
secretario del anciano y que se había enam-  
orado perdidamente de la muchacha y ésta de  
él; pero que no podía casarse porque—aunque  
él era Marqués de Vereda de Robles—no podía  
disfrutar de su título ni de la fortuna  
cuantiosa que lo acompañaba, debido a que en  
el documento anterior se consignaba que el an-  
ciano sería dueño de todo, a no ser que el jo-  
ven aristócrata se casase con quien él quise-  
ra, y él quería darle por esposa a una sobrina  
suya, fea y de algunos años.

Añadió a esto el detalle de la caja de ca-  
dales donde se guardaba el documento y ter-  
minó afirmando que él podía conducirlo a la  
habitación donde estaba esa caja, así como  
garantizarle que durante seis horas nadie lo  
molestaría, porque el señor había salido de  
excursión a un cortijo que poseía a algunas le-  
guas de la ciudad.

Colón vaciló un momento recordando que el  
propio muchacho le había dicho en la Habana  
que desconfiara de él mismo; pero al fin pudo  
más el instinto y se puso a su disposición,  
después de cerciorarse de que su pequeña lám-  
para de gas estaba corriente y de que lo mis-  
mo ocurría con el revólver.

Tras de andar durante varios minutos por  
calles y plazas llegaron al palacio que habi-  
taba el anciano: un soberbio caserón de sille-  
ria con aspecto medioeval, que recordaba los  
tiempos de la Reconquista.

Atravesaron rápidamente algunas estancias,  
bajaron algunas escaleras y al fin se hallaron  
en un sótano húmedo y mal oliente, alumbrado  
por una débil lámpara eléctrica...

La estancia era un corredor estrecho, for-  
mado por dos filas de puertas numeradas y  
rotuladas convenientemente, cada una con su  
cerrojo de seguridad.

—Aquí está encerrado el papel—dijo el mu-  
chacho señalando a una que tenía más com-  
plicada combinación que las otras.

El nombre con que había de abrirse tenía  
sólo cuatro letras, pero ¿cuáles eran ellas?...

El detective reflexionó, y, como a todos los  
hombres que reflexionan, el cerebro le dió una  
solución para su problema. ¿Por qué no elegir  
aquella palabra, puesto que lo mismo daba una  
que otra?...

La A se colocó en su lugar y tras ella fue  
una Z a la que siguió una U y por último una  
L, quedando abierta instantáneamente la  
puerta...

El detective iba a tomar la cajita y a salir,  
cuando escuchó a sus espaldas una cascada  
diabólica, y al volverse vió que la puerta se ce-  
rraba, en tanto que una voz burlesca y casc-  
da de hombre, decía:

—Detective, detective... Serás inteligente,  
pero no conoces el mundo y cualquier viejo pue-  
de jugar contigo. Vas a morir porque no hay  
quien te pueda sacar de la trampa a que tu  
inexperiencia y fatuidad te han traído.

Al cerrarse la puerta, la luz se apagó y el  
joven quedó totalmente aislado, respirando ape-  
nas la atmósfera enrarecida del cofre de segu-  
ridad; pero mientras su cuerpo luchaba con  
la muerte que no estaba lejana, su cerebro tra-  
bajaba por encontrar el medio de salir de la  
prisión y ganar la partida.



## Una LIMPIEZA que las drogas no dan

Las drogas sirven para curar. La limpieza para  
prevenir y evitar. Su dentista podrá decirle  
que en la limpieza se funda la mejor higiene  
de la boca. Y el método de la Crema Dental  
Colgate para limpiar los dientes, las encías y la  
boca, consiste en un lavado total—penetrante,  
purificador, antiséptico.

La Crema Dental Colgate limpia con tanta  
evidencia que cada día son más las personas que  
usan esta crema dental. Limpia tan completa-  
mente, que las caries son evitadas por expulsión  
de sus causas.



Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 1, Habana.

AGUAS DE  
**MONDARIZ**  
Fuentes de Gándara y Troncoso



De maravillosos resultados para las

afecciones del estómago,

hígado y riñones.

De venta en los establecimientos de

viveres, boticas, cafés y hoteles.

J. CALLE Y Ca., S. en C.

OFICIOS 19-14. — HABANA.

## ¿Resfrió? Quitese lo así

Aplicase Linimento de Sloan don-  
de esté la congestión. Hace circular  
la sangre libremente... y

—quita el resfrió

## Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfrios y dolores musculares



ES MEJOR  
NO MAS TARD

COMALT

PIDALO EN  
TODAS PARTES



C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE  
ABANICOS  
OFICIOS Núm. 42  
Teléfono M-5502

# BORY CLAYTON

(Viene de la Pág. 27.)

Hemos vuelto a saludar a Bory Clayton en el "hall" del hotel donde se hospeda. Acaba de regresar de su lección de baile y de tomar su segunda ducha. La encontramos sentada negligentemente en un diván, las piernas cruzadas, un cigarrillo turco entre los labios y entre los brazos... ¡una muñeca!... Esta "pose", en la que no había artificio, es todo el retrato moral de la artista, niña todavía a pesar de sus veinte años y de su simetía cosmopolita. Fácilmente con un desembarazo de camarada, cual olvidada de su sexo, Bory Clayton ríe y habla de su próximo viaje a Nueva York, y de sus ilusiones—bragas sagradas de su corazón—; y, como en su prolongado destierro perdió la costumbre de expresarse en su idioma nativo, lo que no acierta a decir en castellano lo dice en inglés... y sigue.

—Apenas salgo a la calle—declara—: no voy al teatro, no conozco a nadie... y, como fuera de mis horas de clase no tengo nada de hacer para no aburrirme demasiado he empezado a escribir mis "Memorias".

Advierto que, repentinamente, el recuerdo de estas páginas escritas día por día en la soledad de su habitación, la ha entristecido. Su rostro se oscurece y tornanse sombríos sus ojos embelesados; en la "girl" carcajeante, pronta a la piqueta, que conocemos, la española ha resurgido, y bajo la máscara frívola que Norteamericana la enseñó a llevar, las savias apasionadas, trágicas y hondas, de la raza, han vuelto a correr.

—¡Yo sería feliz—exclama—si Dios quisiera que le odiase de una vez, o que le amase más!...

Comprendo. Estas palabras, heroicamente desesperadas, lo han explicado todo. Bory Clayton; tú, aunque lleves nuestros bailes a los escenarios de América, ya no eres española. Nueva York te gana. ¿No sabías que nuestra verdadera patria no es la que nos vio nacer, sino aquella en donde un día nos dejamos el corazón?

# DEZSO FAY

(Viene de la Pág. 30.)

Aquí se encuentra por sí mismo frente a frente por primera vez, con la oportunidad de trabajar, en el antiguo estilo, el clásico grabado en madera. Y sólo con ver uno de aquellos grabados, convencidos quedamos de que el diseño responde por sí mismo a las condiciones del material. Ella es la primitiva forma de los grabados en madera.

Es cierto que fué una labor ardua para Fay, atender expresamente a los grabados de acuerdo con el poema. Janos Arany el gran literato épico de la Hungría moderna, encubre la desilusión del patriotismo bajo la forma satírica más grotesca. El poema antes mencionado, fué escrito inmediatamente después de terminada la revolución húngara de 1848-49. La libertad de la nación estaba perdida, y lo que más aumentó el pesar de Arany, fué el triste espectáculo de las pasiones, que a su vez es lógico acompañan en los grandes desastres al número indecible de cobardes que se jactan del fracaso de los idealis-

tas. Su canto, en el poema, es la historia de Nagy-Ida, un pequeño fuerte, cuya guarnición, amenazada de perecer de hambre, deserta una noche oscura, abandonando la defensa de la ciudad a una banda de gitanos acampados a orillas de la muralla.

La acción del poema describe la cobardía y traición de los gitanos, mostrando con ello su verdadera idiosincrasia. El artista supo grandemente interpretar la inspiración del poeta. En pugna con la forma grotesca y humorística de los personajes y de las situaciones del poema, siempre Fay preservó su buen humor, y nunca hubo de fallar en la observación, comprensión y tacto.

El gitano es una figura vieja y popular de casi todos los países, y el artista mucho tuvo que hacer para dar con el verdadero tipo de los gitanos de Janos. Las ilustraciones que copiamos son algunas de las que Dezso Fay ha estampado en algunos libros. Este artista, aun que nació en 1888 aún se conserva relativamente joven y en la plenitud de su entusiasmo artístico.

# PASIONAL

No sabes que es amor, si lo supieras sin tardar en mis brazos te echarías y entre besos ardientes vivirías todo un mundo de ensueños y quimeras.

No sabes que es amor, si no tú fueras la que siempre en mi pena acudirías para ahogar con soberbias rebeldías

de mis celos, las vibras arteras. No obstante tu desdén, confiado espero; listo está entre el bosquejo el limonero que ha de brindar a nuestro nido sombra... los temores y las dudas, que sería que a la vida acudas que el césped servirá de alfombra!

ESTEBAN FONCUEVA

ESPADAS SON TRIUNFOS

# "ZIGOMAR", ESGRIMISTA Y ESCRITOR

Por

## SARGENTO BUENA ESPADA

CON gusto damos cabida en nuestras páginas a las siguientes líneas de David Aizcorbe sobre el último libro de Salvador Quesada Torres, fuerte tirador de espada y conocido periodista que ha hecho célebre su pseudónimo de "Zigomar".

Dice David Aizcorbe: "Apenas llegado a mis manos, lo he abierto y he comenzado a leerlo."

El interés ha ido en aumento, página tras página y no he concluido hasta llegar a la línea final.

Es este un libro escrito por Salvador Quesada Torres, antiguo periodista y notable esgrimidor cubano, que ha conquistado buenos triunfos internacionales, sobre todo en México, donde ocupó el segundo puesto en las competencias de espada, y no se quedó con el primero, porque ese, estando Kanón Fonts en el "limoleum", no había quien pudiera arrebatarle al "as" cubano.

Este libro que acabo de leer lleva por título "Al correr de la pluma", y es una serie de interesantísimas crónicas descriptivas, del viaje de los atletas cubanos a Ciudad México, para participar en los Juegos Deportivos Centroamericanos, efectuados el mes de Octubre del pasado año de 1926.

A Quesada Torres le debo, con la publicación de su libro, la dicha de haber experimentado de nuevo las gratas emociones sufridas por nuestro espíritu en esos días pasados, primero, preparando el viaje, después en el transcurso de él y más tarde, en el feliz y alegre regreso.

Están tan fielmente copiadas las peripecias y accidentes sufridos, ha sabido Quesada Torres poner tan intimamente ligados, la jocosidad criolla y la sentimentalidad de su alma de artista, que, al leer su libro, goza el lector como si realmente se hallase, primero, a bordo del "Cristóbal Colón", y después, paseando por aquellas encantadoras tierras de México, en las que sus maravillosos paisajes, sus sentimentales mujeres y su clima delicioso roban el corazón de cuantos la visitan.

Pero no es sólo en el aspecto de emotividad en el que ha triunfado Quesada Torres con la publicación de su libro:

Nuestro amigo ha sabido, también, recopilar datos, estadísticas, etc., que servirán, así impreso, en un folleto, para que en el mañana cuando pasen los años, quede siempre un fiel documento que hable a nuestros hijos de la labor rendida por cada una de las naciones que intervinieron en esos primeros Juegos Deportivos Centroamericanos. Y, por si eso no fuera suficiente, ha pedido, para insertarlas en su libro, opiniones sobre esas competencias atléticas a personalidades como los señores Porfirio Franca, el general Alemán y Martínez Ceballos, culto y distinguido ciudadano mexicano, que fué un principal factor en el éxito de los citados Juegos.

El señor Porfirio Franca, que figuró como uno de los directores de la misión cubana, escribe en el libro de Quesada Torres:

"A mi juicio la repetición periódica, de justas de sports semejantes a estos Juegos Deportivos Centroamericanos trae como consecuencia un estrecho acercamiento entre los pueblos latino-americanos, más estrecho, creo yo, que el que pueda ofrecernos la diplomacia..."

Y el general Alemán, hasta hace poco Ministro de Cuba

en México, y actualmente ocupando la cartera cubana de Instrucción Pública, declara:

"Las competencias Mexico-Cuba-Guatemala, selladas en la hermosa fiesta de clausura con el Juramento de los propios contendientes de mantener la cordialidad hidalga, significan: El asomo a los balcones de casas hermanas, ofreciendo amor, cultura, alegría y ansias de entendimiento un cambio de hospitalidad amable, atención y correspondencia fraternal y el acercamiento de tres hermosas juventudes de un mismo origen, costumbres y aspiraciones, que con su esplendente virilidad, constituyen esperanzas del porvenir y promesas nacionales."

José Martínez Ceballos, distinguido caballero mexicano, Secretario que fué de la Junta Nacional Mexicana que actuó en los Juegos Deportivos Centroamericanos, y Director, también de Educación Física en México, ha escrito para el libro de Quesada Torres estas frases elevadas y hermosas:

"De Cuba, el mar nos separa, más los mismos dolores, las mismas ansias de libertad plena, las mismas luchas sostenidas por conquistarla y los mismos peligros nos unen a ella fuertemente, y los accidentes geográficos nos mada cuando entre dos pueblos se tiende el puente de idealidad que los atletas cubanos han establecido con los mexicanos, por medio de los juegos que acaban de celebrarse."

"Y sobre los tres pueblos cae la sombra de las alas de la Victoria de Samotraca, símbolo de ansia de infinito, confundidos en el mismo propósito de realizar la obra de unión y de concordia que los juegos están llamados a efectuar."

"La primera piedra ha sido colocada, el primer paso se ha dado en esta senda, la primera bandera ha quedado plantada, señalando la ruta que ha de conducir a nuestros pueblos de Centroamérica, de Panamá, de Colombia, de Venezuela, de las Antillas y de México, al palacio magnífico de la fraternidad centro-americana, en cuyos mástiles veamos ondear las banderas de los otros con la misma emoción que la propia y en cuyo gallardete más alto flote, en aires al viento, el penacho de Bayardo, símbolo de honor y de cortesía en nuestros torneos deportivos."

"Los segundos juegos en 1930, en la Perla de las Antillas, realizarán el milagro."

A fe que puede sentirse orgulloso nuestro amigo Quesada Torres con la publicación de su libro, que viene a ser el complemento—un complemento bello, hermoso, magnífico—a la obra realizada por el actual Gobierno ayudando a los atletas cubanos a que participasen en las justas deportivas centro-americanas, y, en consecuencia, poniendo un nuevo eslabón a la cadena que une a pueblos del mismo idioma y de iguales sentimientos.

"Al Correr de la Pluma", ese simpático libro que nos motiva estas líneas, merece obtener el éxito reservado a las obras que las dirige el cerebro y las dicta el corazón."

Un cerebro como el de Quesada Torres, que piensa honda y atinadamente; y un corazón como el de "Zigomar", dado a las más suaves sentimentalidades que ofrece la vida en su parte poética.

Por eso, su espíritu vibró ardorosamente en las luchas deportivas en México; y tuvo momentos de éxtasis ante las bellezas de Xochimilco, la grandiosidad de las pirámides de San Juan de Teotihuacán, y la arrobadora melancolía que emana de unos ojazos negros, como los de la bella canción mexicana.

David Aizcorbe

**LANAS**

La Juventud es Triunfo

No recorra a tinturas químicas, molestas y peligrosas. Sus canas desaparecerán con unas cuantas fricciones de

**AGUA DE COLONIA Lopez Caro**

Devuelve al cabello canoso su color natural: rubio, castaño o negro.

No mancha — Es inofensiva

Instituciones — Recibe todo frasco sin un sello de garantía etc. nuestra firma en lista roja.

Se vende en farmacias y droguerías.

**LANAS**

\$3.50

**GANGA de IMPERMEABLES**

GOODYEAR

No Mande Dinero

GARANTIZADOS A PRUEBA DE AGUA

REDUCIDOS A

**\$4.70**



He aquí una oportunidad extraordinaria para adquirir un impermeable GOODYEAR legítimo, excepcionalmente bien hecho. Lo ofrecemos a usted al precio de mayor, que es \$4.70 (moneda americana), so lamentando. No se han oír e ci do el doble de este precio. Pidan directamente su impermeable y ahorre las ganancias del intermediario.

Estos impermeables están hechos de tejido de algodón muy durable, es un diseño de rayas menudas sumamente elegante, combinado con goma impermeable de la mejor calidad. Las costuras están hechas muy firmes y cementadas. El corte es del estilo más de moda, con cinturón completo, cuello convertible y correas de tela con botones en los puños de las mangas. En cada uno va estampada la marca "GOODYEAR" lo que garantiza su calidad.

Colores: Gris acero, o Ocre Claro. Tamaños 34 a 48.

**NO MANDE EL DINERO**

Envíenos HOY MISMO su pedido. Pague al expers \$4.70 más el porte y los derechos de importación, el total de estos gastos siendo no más de \$7.25, al hacerse la entrega. Cuando reciba el impermeable examínelo detenidamente, y si no cree que vale el doble del precio que por él pago, devuélvanoslo y le reembolsaremos inmediatamente su dinero. MENCIONE EL TAMAÑO AL ORDENAR, particularmente la circunferencia del pecho.

**OLSEN RAINCOAT COMPANY**

DEPTO. B-65

1545 Broadway, New York, N. Y.

**N. Gelatsy Co**

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPÓSITOS PARA MENOS Y CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 y 108 HABANA.

## Inseparables



La Mujer y la Costura-Mujer y CARDUI  
¿Es Ud. Mujer?  
TOME CARDUI  
El Tónico de la Mujer

ARTICULOS  
PARA  
REGALOS

Casa Quintana

BAHAMA 76  
TELF  
A.4.264

Mirada Arrobadora, Hipnotizante  
Lánguida o Soñadora



Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto deben cuidarse su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestañina Siren embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas. Jabón Siren de Verbena para las damas que se deleitan aseando, perfumando y voluptuosando sus formas.

Creme Siren de Pepines Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO.)

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado el Rouge Siren resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

En venta: Taquechel, Sarrá, El Encanto.—Habana.

## "COMO ME LO CONTARON"

Al recibir de 50 centavos en sellos o giro postal se enviará certificado un ejemplar de este interesante y ameno libro, el que contiene intervenciones con Esperanza Iris, Sergio Acebal, Gustavo Robredo, Consuelo Mayrúa, Enriqueta Sierra, El "viejo" Castillo, Casimiro Ortas, Blanquita Becerra, María Jauregui-

zar, Blanquita Posas, Titto Schipa, El Conde Koma, Amalia Molina, "La Argentina", etc., etc.

Dirigirse a  
JOSE A. GIRALT  
LUZ CABALLERO NUMERO 5.  
Entre Santa Catalina y Milagros.  
HABANA.

## La Joven Disfrazada de Grumete

(Viene de la Pág. 5.)

dijiste... Aquí están mi mano honrada y mi corazón...

Ella lo silenció con una mirada de basilisco, con un rictus de hiena.

—¡Vaya a la mismísima porra!—fue su respuesta.

Y cerró la puerta con un portazo brutal, que hizo estremecer el apartamento.

### BIPILOGO

Media hora después una llave giró en la cerradura de la "garconnière", y un hombre de mediana edad, de sencillo aspecto, entró con aire solícito y respetuoso.

—Siempre puntual, Roger,—dijo el joven de los ojos grises—. Así me gusta. ¿Está lista la máquina, el "Rolls Royce"?

—Sí, señor,—dijo el otro, con una leve inclinación servil.

—Pues disponme la ropa de "golf", en seguida. Tengo que ir al "Country Club". Y de paso,—agregó el millonario con displiencia,—vuelvete a hablar al conserje respecto a esas mujeres que a cada rato me asaltan el apartamento. La última se filtró dentro por el torno de la comida, ¡Y era de las testarudas, por cierto! Me costó gran trabajo librar me de ella; tuve que fingir que yo era mi ayuda de cámara, que yo era tu persona, mi excelente Roger.

—Pierda cuidado el caballero, mandaré instalar un timbre de alarma en el torno,—respondió el "valet", reprimiendo una sonrisa al recordar las numerosas veces que él, Roger Jason, había también suplantado la personalidad de su amo en casos similares...

## Plaza HOTEL

ROOF  
GARDEN

PARQUE CENTRAL  
HABANA.

EL DIA 4 DE JULIO  
CELEBRARA LA  
COLONIA AMERICANA SU FIESTA  
NACIONAL.

GRAN COMIDA DE LUJO,

\$ 4.00

EL CUBIERTO.

RESERVE SU MESA CON  
ANTICIPACION.

REGALOS A LAS SEÑORAS.

VAUDEVILLE.

DE ROSALINDA A SU AMIGO RAUL

Mi admirado poeta:

No me ha causado extrañeza su respuesta. Es más: la esperaba. Desde la tarde en que usted habló conmigo, penetré en aquellas breves frases el misterio de su vida! Pero... ¡consúlese! porque todos los poetas llevamos consigo la maldición de soñar y soñar estérilmente.

Digo maldición y acaso este concepto demasiado duro le parezca una blasfemia en mis labios; pero es que yo he soñado al igual que usted y al igual que usted heme a los treinta y dos años desencantada del amor.

Miento: Del amor no estoy desencantada, es el amor el que se ha desencantado de mí!

Mi sabia profesora la Experiencia, me enseñó que en el fondo de todo placer germina el dolor como los trigos dorados bajo las frías estepas de la nieve.

Un día corrí tras la ilusión como un niño travieso; por un instante casi creí haberla aprisionado entre mis manos y sonreía ya gozosa de mi triunfo, cuando ella rápida y ligera se escapó de entre mis dedos dejándome en ellos sólo el polvo dorado de sus alas.

¡Tenía yo entonces veinte años y un corazón apasionado y ardiente!

Más tarde la misma hermosa visión deslumbró mis ojos. Y de nuevo, olvidada de mi fracaso anterior corrí en pos de

la ilusión y otra vez tornó a escaparse de mis manos temblorosas! y desde entonces me juré a mí misma ahogar la tentación si la ilusión volviera un día a llamar a mi corazón. Le aseguro muy formalmente que no haré nada por retenerla aunque ella pasara tan cerca de mí, que con un leve movimiento pudiera aprisionarla!

Usted es hombre y los hombres mi buen amigo, tienen siempre derecho a ser felices porque pueden en todo momento exteriorizar sus sentimientos, cosa que nosotras no podremos hacer sin riesgo de violar las leyes más severas del pudor, que es nuestro principal atractivo.

Usted sabe tan bien como yo, que nuestro deseo se alimenta del imposible y que basta la satisfacción de nuestro capricho para que éste muera en un segundo, como las pequeñas efímeras que mueren tan pronto como logran fecundar a la hembra. Yo no soy tímida ni creo que debamos sacrificar nuestra felicidad por los convencionalismos sociales. Lo único que ocurre, es que el desencanto ha hecho su presa en mí. Por lo demás, sé demasiado que cuando el corazón habla, los prejuicios vienen abajo como castillos de naipes.

¡Mi corazón está silencioso! Tal vez por esto, he juzgado un poco severa el consejo que usted da a Azucena. Tal vez es este mismo desencanto que me posee tan completamente, el que ha verificado en mí el raro fenómeno de sentirme de nuevo inflexible y austera para juzgar las faltas de los demás...

Yo, no tengo espadas, ni caballos pero tengo hijos y acaso en esto estriba el secreto de mi culto a la realidad. ¿Cómo voy a soñar, cuando tengo a mi lado existencias que dependen de mí y puras almas infantiles a las cuales estoy obligada a dar buen ejemplo?... No sería yo quien vertiera la más leve sombra sobre estos espíritus de blancura imputata!

Y es por esto, por lo que he renunciado a mis sueños y en plena juventud, sintiendo todas las ansias de la vida, prefiero, ahogando un suspiro, cerrar los ojos a la tentación que mi corazón hacía la altura como una hostia, para desligarlo de las pasiones. ¡Ya sabe usted, pues, mi secreto!

Su siempre amiga,

Rosalinda.

DE VALENCIA A SU AMIGA VIOLA DUBARRY

Amiga mía:

Hoy te escribo, porque ya mi mente está serena y mis pupilas claras cansadas de derramar lágrimas, se sacaron ya; ¡Ah! si supieras los infortunios que me agobian en estos momentos!

Tú, amiga mía; que de mis amores las ansias y luchas supiste; podrás así mismo comprender cuán grande será mi pesar. ¡Y yo, que en él he puesto toda la ternura de mi alma; amándole y consagrándole toda mi vida sin ver otro ideal; que su amor puro y divino! ¡El que ha hecho germinar en mí la dulce ilusión y encender en mí pecho una loca quimera y así mismo extinguió cuando a arder comenzó! ¿Cómo no he de amarte? ¿Puedo acaso ser impasible al fuego que en mi pecho arde? Tú que has amado bien, sabrás que no hay otra dicha en el mundo que el amor de dos seres que se aman y revelan sus sentimientos; pues ya ves, amiga mía, no he podido llegar a lo que mi pobre corazón anhela: "Amar y ser amada".

Y yo tan ingenua que confiaba en la virtud de su alma; y cual niño inocente que pretendiera abrazar la luna con sus débiles bracitos; así mismo quería retenerle con las dulces caricias más exquisitas para mí hasta entonces desconocidas, y trémula de placer imprimir a cambio de ello en sus labios un ósculo de fuego y lleno de pasión ardiente y loca, sin ruborizarme! Y cosa extraña... por más esfuerzos que haga, no puedo de mi mente separarle y le evoco a todas horas...

Y a pesar de todo; en los espasmos de emoción terrible no creas que le odio o desprecia. ¡Oh, no! sabes cuán noble es mi alma para ser perversa. Y en la caída de esta tarde melancólica y llena de apacible calma, sutil y fresco viento trae hacia mí, el murmullo de un eco vago que se pierde a lo lejos, y no es el canto de las aves ni los ruidos incomprensibles y gratos de la fuente clara; si no el dulce eco de su voz blanda cual una balada de amor, que causa a mi espíritu una impresión extática. ¡Oh dulce y riente quimera! consuelo de mi alma dolorida que la has hecho florecer, para luego sepultarla en un sendero cubierto de abrojos. Besos de tu amiga,

Valencia.

\*\*\*

En esta misma plana, hace tan sólo dos semanas, habíamos de publicar una carta dirigida a Carlos Ardavin, personaje en lo absoluto fantástico, ya que todas nuestras lectoras cuando sienten el anhelo de una confidencia, siempre como es lógico apelan a nombres bien distintos de los que, con sus desdencas con su constancia labran su infelicidad o su ventura.

Ahora bien, apenas publicada la carta aludida, hemos sido visitados por el joven Carlos Ardavin Fernández. Dicho joven, apelando a nuestra caballerosidad, nos ruega que hagamos constar que ni él, ni su padre, el señor Carlos Ardavin y Ruiz, son las personas a las cuales nuestra colaboradora dirige sus letras.

Ninguno de los señores citados se dedican al "flirt", extremo que con gusto hacemos constar.

Para lo sucesivo suplicamos a los Pérez, los López, los Fernández y en fin, a cuanto ostenten apellidos que pudiéramos calificar de novelescos no se den por aludidos en las epístolas que ven la luz en esta sección. Los patronímicos, lo repetimos, son puramente fantásticos, ya que nuestras amables colaboradoras, directamente, ocultan el nombre verdadero por otro, producto de su imaginación.

LA  
CARTA  
QUE NO  
SE  
GUARDA

# LINDA TRIGUEÑA

## BOLERO

Versos de  
Gustavo Sánchez Galarroga

Música de  
Santos Menéndez

*TEMPO DE BOLEÑO -*

Piano introduction in 2/4 time, marked *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

First system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *Con tu cari-ño, lin-da tri-gue-ña, mal rey mas*

Second system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *al-to yo en-vi-dia-re, pues yo hay te-so-ro cual tus pu-*

Third system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *pi-las que soy os-cu-ras co-mo el ca-lé*

Fourth system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *mo el ca-lé, lí-tre tus la-bios hoy dul-ces*

Fifth system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *que-les se co-moa-be-jas mis tier-ros be-sos van a li-*

Sixth system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *brar y tu voz sua-ve pa-re ceel e-co-*

Seventh system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *de los mur-mullos que a mi bo-hio van da el pal-mar lin-da tri-*

Eighth system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *gue-ña: que-ja me ol-vi-des, que en lu-ca-ri-ño len-go es*

Ninth system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *tra-do to da i-lu-sión. Si fias de de-jar-me, lin-da tri-*

Tenth system of vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: *gue-ña, par-le-me a y les en un pe-da-zos el co-ra-zón*

## UN ACEITE CARO

PERO BUENO



ACEITE REFINO

# MARTÍ

0.91 GRADOS  
DE ACIDEZ  
QUE EQUIVALE A  
PUREZA ABSOLUTA.

No queremos comprometer su salud y nuestro prestigio, rebajando su calidad para dar mejor precio.

Distinga entre un aceite caro, PERO BUENO y otro barato, PERO MALO.

J. CALLE & CO., S. en C.  
OFICIOS 14.

HABANA.

De venta en todas las bodegas.

## El Alcázar de Segovia...

(Viene de la Pág. 26.)

Desde entonces este grandioso monumento está destinado a Archivo General Militar.

Aquí se reproduce una vista general que da idea de la grandiosa belleza y del emplazamiento incomparable del Alcázar, sin duda alguna el más famoso castillo español, una de cuyas admirables salas interiores proclama el esplendor pretérito, fatalmente desaparecido, ¡ay! del magno edificio, por aquellos tiempos de Alfonso el Sabio y aún de Enrique IV, el rey-poeta del "agrio dulce es reinar". El cronista de la época nos pinta tal fastuosidad hiperbólica: "En el Alcázar—dice—hay un elegantísimo palacio adornado de oro, plata y color celeste que llaman azul, y con el suelo, de alabastro. Se ven también allí dos patios edificadas con esa piedra. En el palacio están las esfinges de los Reyes que desde el principio ha habido en España, por su orden y en número de treinta y cuatro, "hechos en oro puro", sentados en sillas regias, con el globo y el cetro en la mano... En este mismo palacio nos llevaron a otras cinco salas o cámaras hechas de alabastro y oro con pavimento de mármol: entre ellas, la que sirve de dormitorio al Rey tiene un artesonado de reluciente oro, y las ropas del lecho están tejidas con oro."

La fachada principal, en la que destaca la "torre de don Juan II", bastaría por sí sola para dar proceridad al Alcázar: tal es la elegancia de dicha torre, con sus salientes, almenas y matacanes. El golpe de vista que presenta el edificio apenas se penetra en la explanada anterior, con esa torre, con los capiteles de las demás, todos coronados de pizarra, y con el foso, es tan encantador como el del panorama del valle, allá abajo, en donde se extienden los bosques y discurre el río "Eresma", formando bellísimos cuadros. ¡Y qué no diremos de la perspectiva de todo ello, otada desde un alcor al otro lado del valle, en donde se nos muestra la fortaleza en la prominencia de la montaña, viéndose, además, el hermoso conjunto que por aquel lado presenta con la infinidad de sus torres y ventanales. Si después de haber contemplado todo esto de día, descendemos en alguna noche de luna al pie mismo de las aguas del río, veremos cómo el Alcázar destaca su silueta sobre la profundidad oscura y fantástica, semejando uno de esos antañones castillos del Rhin de las medioevales leyendas alemanas.

DR. EMILIO FERNANDEZ  
DE CASTRO  
Cirujano Dentista.  
Especialista en Piorrea Alveolar.  
CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 5 A 8.  
San Lázaro 92. Teléfono M-2871.  
HABANA.



SU REtrato  
REPRODUCIDO  
EN FAMOSA  
PLUMA FUENTE  
GILBRAND

Completo  
por  
solamente \$2.75

Nunca anteriormente manufacturador alguno ha ofrecido al público ésta tan indispensable combinación en un artículo tan necesario como la pluma fuente. SENTIMIENTO Y UTILIDAD en un solo artículo. La pluma es perfecta en calidad y construcción, maravillosa en su estilo, se le ofrece con la adición sentimental de la fotografía. ¡TIENE SE NUESTRA OFERTA! Su fotografía o la de una persona querida es reproducida permanentemente, iluminada a mano y con marco dorado en el casquete de la famosa y genuina pluma GILBRAND GIGANTE. Con pleto por \$2.75.

Por lo demás, las familias que pueblan los nuevos apartamentos del edificio sonríen placidamente y todos los días sales y vuelven importádosese muy poco el tener que ascender las malditas escaleras tres veces al día... Atrabiliaria y pintoresca es la fauna que lo habita.

En el primer piso hay desde la mañana sinfonia por su primera hora de la mañana sinfonia por su autoplano. Tiene usted un escogido y variadísimo repertorio de notabilísimas piezas, desde el tango "Maître", Paso-doble Andaluz "Sachaquito", hasta el "Anillo de Hierro". Además, es buena y filarmónica familia tiene una verdadera colección de perros amaestrados que durante el día dormitan a la sombra y de noche aullan y ladran, pero lo hacen tan bien, con tanta oportunidad y precisión, que a los diez segundos de caer uno entre las sábanas, comienza la audición canina y créame usted; se duerme bien, apaciblemente. La noche que por casualidad no hay ladridos, los mismos vecinos corren hacia abajo y suplican a la afortunada dueña de los perros que los invite a la cántiga. Se hace una vida regalada, edénica, casi celestial si no fuera por la puntualidad con que mientras sus ojos se perdían en el luminoso azul.

GILBERT PHOTO NOVELTY CO.

Squire. P-33.

8 Cooper Square, New York, N. Y.

E. U. de A.

# 666

es una receta para  
Resfriados, Gripe, Dengue, Fiebre  
Biliosa y Malaria.  
Mata los gérmenes.

UNA, dos, tres, cuatro plantas que se erectan firmes, orgullosas de poder contemplar por encima de algunas chascas vetustas y raquíticas, la rielante lámina del mar intensamente azul y en estas mes de Abril, salpicada de puntitos blancos que finge en la distancia, alba teoría de enigmáticos pájaracos... Es un edificio de dos años y medio de construcción, formido y jactancioso al aborazar la esquina de una humilde calleja que muere como asfiada al lado de la pomposa "rua", que apenas, ya por su nombre de formidoso territorio o sea por la esmirrida contextura de sus aceras, sólo se sabe de la Avenida y la gente que pasa menos distraída, echa de cuando en vez una mirada ascendente a la mole del edificio...

En su interior las escaleras marmóreas son rectas, esbeltamente monótonas y sin la grata simpatía del rrellano que incita a respirar y contener un tanto la disneya y la taquicardia. Este edificio modernísimo carece de "elevador"; cuando su dueño nació por allá en la ibérica península, no conoció esas cajas metálicas que ascienden y descienden vertiginosamente, y de ahí que él—el propietario—no esté de acuerdo con las modernas teorías y prácticas del confort humano y odie a muerte los ascensores...

Por lo demás, las familias que pueblan los nuevos apartamentos del edificio sonríen placidamente y todos los días sales y vuelven importádosese muy poco el tener que ascender las malditas escaleras tres veces al día... Atrabiliaria y pintoresca es la fauna que lo habita.

En el primer piso hay desde la mañana sinfonia por su primera hora de la mañana sinfonia por su autoplano. Tiene usted un escogido y variadísimo repertorio de notabilísimas piezas, desde el tango "Maître", Paso-doble Andaluz "Sachaquito", hasta el "Anillo de Hierro". Además, es buena y filarmónica familia tiene una verdadera colección de perros amaestrados que durante el día dormitan a la sombra y de noche aullan y ladran, pero lo hacen tan bien, con tanta oportunidad y precisión, que a los diez segundos de caer uno entre las sábanas, comienza la audición canina y créame usted; se duerme bien, apaciblemente. La noche que por casualidad no hay ladridos, los mismos vecinos corren hacia abajo y suplican a la afortunada dueña de los perros que los invite a la cántiga. Se hace una vida regalada, edénica, casi celestial si no fuera por la puntualidad con que mientras sus ojos se perdían en el luminoso azul.

—¡Cree usted que ese hombre tenga éxito?... murmuró dulcemente mientras sus ojos se perdían en el luminoso azul.

—El éxito señora, es la intrínseca interrogación que se hace constantemente la humanidad. Todos churamos la aventura, el albur, con la esperanza siempre del éxito. Usted también la intentó... ¿se feliz en su matrimonio?...

Sus ojos se han refugiado ahora hacia abajo, de un tirón han descendido desde el plácido ensueño de la calma celeste y un leve roce que pasa por las comisuras labiales, parece que dice: "no, no, nadie puede encontrar el éxito y la felicidad en el matrimonio..."

Lo que algunas mujeres han dado en llamar felicidad, no es otra cosa que la lalutud que produce ese alcoholde de la resignación en todos los casos de la vida.

Al siguiente día muy de mañana... La sinfonia de ortofónicos, los ladridos, gente que sube y baja cargando muebles y justo a la puerta de la calle, tren carros de mudanzas... Se mudaba. Es decir; la mudaban. En un tramo de la escalera se la topó. Apenas si me saludó; con un ademán violento me alforjó este sermón:

—Por cuenta suya... imagine... ¡Mi marido lo oyó todo... estaba detrás cuando hablábamos en la azotea.

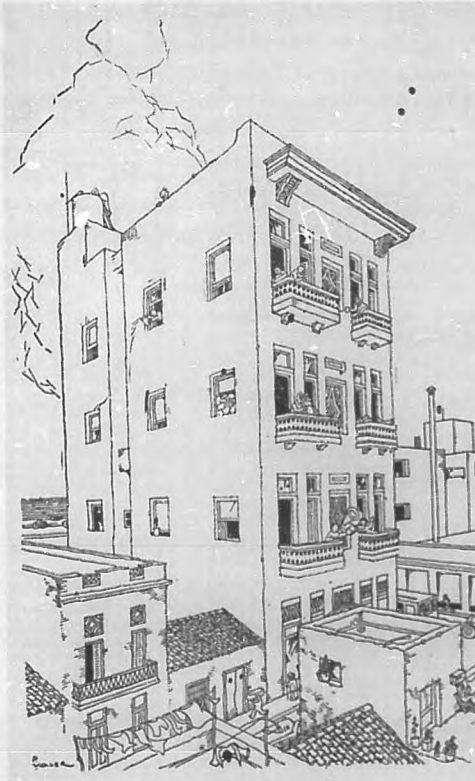
—Pero ¿qué dice usted?

—Que es usted un atrevido y un indiscreto.

—Pero...

—Nada, que he tenido que decirlo todo, contentándose todo.

—Pero... es que yo le juro... que no sé a lo que se refiere ni usted ni su marido...



CRONICAS VOLANDERAS

## Psicología de una Casa de Apartamentos

Por  
OSCAR LOMBARDO

—Cree usted que ese hombre tenga éxito?... murmuró dulcemente mientras sus ojos se perdían en el luminoso azul.

—El éxito señora, es la intrínseca interrogación que se hace constantemente la humanidad. Todos churamos la aventura, el albur, con la esperanza siempre del éxito. Usted también la intentó... ¿se feliz en su matrimonio?...

Sus ojos se han refugiado ahora hacia abajo, de un tirón han descendido desde el plácido ensueño de la calma celeste y un leve roce que pasa por las comisuras labiales, parece que dice: "no, no, nadie puede encontrar el éxito y la felicidad en el matrimonio..."

Lo que algunas mujeres han dado en llamar felicidad, no es otra cosa que la lalutud que produce ese alcoholde de la resignación en todos los casos de la vida.

Al siguiente día muy de mañana... La sinfonia de ortofónicos, los ladridos, gente que sube y baja cargando muebles y justo a la puerta de la calle, tren carros de mudanzas... Se mudaba. Es decir; la mudaban. En un tramo de la escalera se la topó. Apenas si me saludó; con un ademán violento me alforjó este sermón:

—Por cuenta suya... imagine... ¡Mi marido lo oyó todo... estaba detrás cuando hablábamos en la azotea.

—Pero ¿qué dice usted?

—Que es usted un atrevido y un indiscreto.

—Pero...

—Nada, que he tenido que decirlo todo, contentándose todo.

—Pero... es que yo le juro... que no sé a lo que se refiere ni usted ni su marido...

Allá en el último piso, bañado por los centelleos de un sol que se tibia por la azotea, vive un matrimonio. No tienen perros ni prole!...

Ella es morena, espigada, con dos ojitos morunos cargados de aparente ensueño. Su charla es cadenciosa, y diríase que languidecen sus palabras al roce de los labios carnosos y purpurinos. El, tiene el continente hereditario, pero no obstante hace un gran esfuerzo por parecer atildado y mundano. Tiene de libros de varias casas, demás está decir que vive y sueña con cálculos, está atiborrado de números, de cifras minuciosas. Llega tarde a su casa, entrada la noche. Siempre su gesto, al ascender las escaleras, tiene la impresión del mal humorado. Es por alcurnia y nacimiento de un remoto lugar de la Isla donde se canta para hablar. Su esposa se aburre como una ostra napolitana. El día que me la presentaron, sus ojos radiaban, fulgían por lágrimas que en vano trató de ocultar. Sin saber por qué, me interesó a simple vista, precisamente porque tuve a buen recado apartarme de la estúpida manía del asistente. Una vida monótona y casi vulgar, laxa, triste, sin una leve alteración, sin un suave declive que iniciara una aventura ya esfumada por lo venos. La dulce y melancólica Elyvia no conocía aún la vida a sus escasos treinta años. Carecía de ese pequeño capítulo de novela que casi todas las muchachas guardan avasas en la intimidad de sus recuerdos. Su marido, hombre trabajador, honrado, y hasta solícito a sus más ligeros capisucos.

## ¿DONDE PREFIERES UN BESO?

(Viene de la Pág. 11.)

Una anciana que escuchaba, atenta a unos y otros, expresó su preferencia así:

—El beso más elocuente es el que se da con el pensamiento, cuando los labios no lo pueden alcanzar. El beso más sabroso es el que se recibe en la nuca. A mí me pone la carne de gallina. Ahora no se les puede besar ahí a la mayoría de las mujeres, porque como se han recortado las trenzas y pelado a la "garzona", parece que tienen, en el cogote, un alfilerito. Por eso no me he quitado mi pelo, pues uno de los besos más incitantes y provocadores es el que se da, debajo del moño, en la nuca, a la otra puerta de la boca. ¿Quiere usted probar uno? Gratis se lo doy, y si le gusta... repite.

En esos momentos se obscurcía la sala y resonó un beso, como un estampido, que parecía la señal sísmica de una baeanal, para que todos los labios, como mariposas, buscaran su flor y libaran, en el cáliz del placer. Se siguieron oyendo más besos que rechinaban, como si rayaran fósforos en la pared, y la sala se obscurcía mucho más, como si por cada beso se fundiera un bombillo... Una hora larga duraron las tinieblas y cuando la orquesta hacía un fugaz receso, el eco traía a los oídos esta interrogación:

—¿Dónde prefieres un beso?

Entre tanto, la rubia respiraba con toda facilidad, aunque sus labios estuvieran fuertemente comprimidos, en éxtasis, con los de su novio; la triguña con el corazón dando saltos y los labios recorriendo, en regata de los ojos verdes, aprovechando la obscuridad, rechinando sus labios, como si sacaran candelas, con los del compañero que la enloquecía; el operador, indignado, porque no tenía a quien besar, ni quien lo mordiera allí; la jovencuela, embadurnada, con sus brazos en prenda de amor, a reserva de entregar la boca, al otro día, por la mañana; el señor que puso a la vecina

como una máscara, brincando, como si se persignara, con besos en su rostro, y la vieja que le gustaba que le besaran la nuca, desesperada de verse sola, "rascabuchando", a tientas, a su alrededor, a ver si encontraba algún mortal que se atreviera con su cogote, hasta que cansada de esperar, tomó, entre las suyas, las manos de un espectador vecino, sin saber quién era, y, amorosamente, le preguntó al oído:

—Y tú neno, ¿dónde prefieres que te besen?

El espectador inofensivo que se sorprendió del ataque, contempló, casualmente a su interlocutora, iluminada por el reflector de la empleada que acomodaba a una familia, en las lunetas próximas, y, empavorecido, se escurrió. La anciana, indignada por el flagrante desprecio, arrebató el reflector de las manos de la empleada, e iluminando, de un lado a otro, con rapidez, las parejas apiléticas y convulsivas que se regodeaban de gusto, en la obscuridad que reinaba, en las lunetas, descubrió, con su alumbramiento, rasgando el velo de las tinieblas, que aquella sala estaba convertida en una orgía desenfrenada de besos predilectos, caprichosos y espasmódicos. Cuando, por el escándalo producido, se alumbró el teatro, se vio, bien a las claras, dónde muchas pecadoras, que no habían abierto la boca, preferían un beso, y no hubo otra solución... que echar... el telón de boca.

—¿Y la película?—gritó la vieja.

—La de los besos se ha concluido, por hoy, le advirtió el empresario. Mañana, aunque varíe el título de la cinta, tenemos el mismo número en el programa: ¿Dónde prefieres un beso?

El espectador, inofensivo se volvió a encontrar con la vieja al salir, quien le interrogó, cariñosamente, de nuevo:

—Y tú neno, ¿dónde prefieres que te besen?

El pobre hombre acorralado, contra una columna, le contestó, picarescamente:

—En la boca del estómago!



## Stacomb conserva peinado el cabello

Si al peinarse usó usted un poco de Stacomb, podrá bailar toda la noche el pausado vals o el violento charleston sin que su peinado se altere en lo más mínimo. Esta es una de las ventajas de Stacomb. Otra, es que mantiene el cabello sedoso, brillante, con su tersura natural, y tiende a evitar que se debiliten las raíces y se caiga el cabello.

Los hombres y mujeres del mundo entero que se preocupan de su pulcritud y esmero personal usan Stacomb, sabiendo que una ligera aplicación basta para mantener inalterado el peinado que escogieron.

Farmacias y perfumerías venden Stacomb, crema o líquido

**Stacomb**

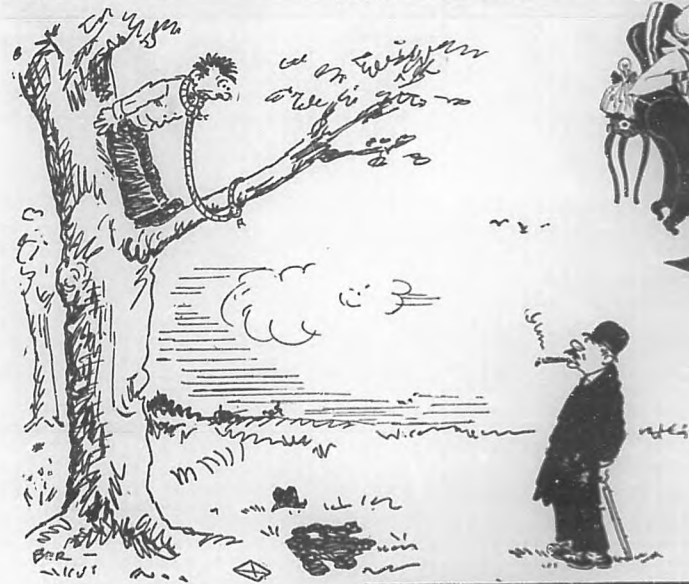
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Un Nuevo Hotel Magnífico.  
400 cuartos con baño.  
Desde \$3.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.

**HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK**

120 West 45 Street.  
Cerca a Times Square,  
Centro de los Teatros y Comercio.

## La Vida en Broma



El transeunte.—Caballero: dese usted prisa, si quiere que aparezca su nombre en los periódicos de la noche.

(Dib. Bergstrom.—Niza.)

En el teatro dice el prestidigitador: —¿Un caballero me hace el obsequio de prestarme un reloj?

Después de algunos momentos de silencio, dice una voz:

—¿Es lo mismo la papeleta de empleo?

—¿Ve usted esta moma? Es de un niño. Hace que está en esa vitrina trescientos años.

—¿Caramba! Pues es de un niño un poco viejo.

En mi reciente viaje a Bruselas he visto el siguiente ingenioso anuncio: "El auto es lo más importante para el siglo XX y para el siglo futuro."

El estreno de un drama: La actriz (llorando).—¿Dios mío, cuánto dolor siendo inocente!...

El actor (igual).—¿Oh, cielos! ¿Por qué tanto sufrir, si no soy culpable? Uno del público, (también entre sollozos).—Y nosotros, ¿Virgen Santísima! ¿Qué hemos hecho nosotros?

—¿Qué canción se le debe cantar a una gitana que entra a robar en una iglesia?

—Pues aquella que dice "Mira niña que la Virgen lo ve todo..."



Por más que anda por las calles neoyorkinas esta bella melocotónica no encuentra un Papá Browning que le ofrezca su protección. El oficio parece que está en quiebra...

¿Qué cuerpo presenta la fórmula química As. 203?

—Lo tengo en la punta de la lengua.

—Entonces, quitáelo, rápidamente, porque es arsénico.

Sánchez encuentra a su amigo Pérez en la calle.

Peg.—¿Te divertiste mucho durante tu viaje a París? Seguramente visitarás el Barrio Latino.  
Lil.—No, no recuerdo haber estado en ese cabare.

—¿Me das un cigarrillo?—le dice.

—Tómalo, pero yo creía que habías dejado de fumar.

—Sí, he empezado ya... por no comprar cigarros.

A un pobre diablo a quien habíale invitado a comer cierto pariente rico, exclamaba a cada plato que le presentaban:

—Vaya, vaya; éste es mi manjar favorito—y así sucesivamente.

—Oye—le dijo el paciente, extrañado.—¿cuáles no son tus platos preferidos?

—Los vacíos.



—Luzmila es tonta para la música. No ha podido aprender las notas ni las semibreves, porque le resultan confusas y se queda patética.

(Dib. Fuonen.—Madrid.)

**ABANICOS**  **SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87**

## Joyería "El Gallo"

DE

Sandalia Cienfuegos y Ca.

SAN RAFAEL E INDUSTRIA.

JOYAS,  
BRONCES,  
PORCELANAS.



ARTICULOS  
PARA REGALOS  
TELF. A-2738.

# EL PRECIO DE UNA MENTIRA

Por  
JEAN BRIQUET



—Querida,—le dijo,—tengo que darte una mala noticia. No llores ni protestes, porque soy enemigo de las escenas violentas. Mas un viaje de negocios me obliga a dejar, esta misma noche a París, por dos o tres semanas. Tal vez un mes.

—¿A dónde vas?  
—A Marsella.

El rostro de Chloé se contrajo, en mueca horrible. Ello no obstante, ni lloró ni protestó. Se limitó a decir...

—Es triste esto... Muy triste...

Rodolfo se sintió conmovido.

—Bah,—comentó optimista. Tal vez a la semana ya esté de vuelta.

Y silencioso, huraños, luego de apurar el último cocktail, abandonaron el Bar.

\*\*\*

Al día siguiente, Rodolfo amaneció alegre, despejado. Había aprovechado su noche de libertad para visitar sus viejas amistades, intrigadas por sus diez días de ausencia. Todos, luego de felicitarlo, lo acompañaron en aquella jerga que como decía él, significaba el retorno a la vida independiente.

Ahora, encantado de la existencia se dirigía a Casa de Peatriz, una linda ex-modistilla del Quartier Latin. Y ya se disponía a comprarle un ramo a la muchacha, cuando, como acontece en los vaudevilles, quiso la mala suerte que se topase con Chloé.

—¿Cómo!—dijo asombrada,—¿no estabas en Marsella?

Rodolfo, maestro supremo en mentiras, no se turbó.

—Perdí el tren de la noche... Por causa tuya precisamente.

Ahora voy rumbo a la Estación.

—¿Y las maletas?

—He resuelto no llevar equipaje. Voy sólo por un día.

—¿Qué felicidad!

Y Rodolfo, deseoso de desvanecer toda sospecha, del ánimo de la muchacha, endulzóle los oídos, anunciándole hipócritamente:

—No sabría vivir muchos días, lejos de tí.

Chloé lo miró, agradecida. Y luego, resueltamente, hubo de anunciarle:

—Te acompañaré a la Estación.

Rodolfo protestó... Todo fue inútil. Chloé llamó un taxi y luego de subir a él, en unión de su amante, ordenóle al conductor:

—Estación de Lyon: grandes líneas.

Una vez en la estación Chloé, sacándole la cartera del bolsillo interior de la americana, explicóle:

—Yo sacaré los billetes.

—¿Cómo los billetes?

—Sí, uno de primera, hasta Marsella, para tí, y otro de andén, para mí... No temas. Seré fuerte. No lloraré ante los empleados.

Y devolviéndole la cartera, Chloé se agarró de su brazo, anunciándole:

—Vamos... Sólo faltan cinco minutos para la salida del directo...

Contra su voluntad, mudo de asombro, Rodolfo se vió acomodado en un departamento de primera del directo de Marsella. Afuera, Chloé lo abrumaba con sus recomendaciones y protestas de amor. Pitó la locomotora. Y al iniciar la marcha el tren, la muchacha le recomendó:

—Ya sabes... En la misma Estación de Marsella, me escribes. Lo has prometido. Y Rodolfo, durante unos segundos la vió, erguida, agitando el blanco pañuelo en señal de despedida.

\*\*\*

Como quien vuelve de un letargo, así volvió de su asombro a la realidad, Rodolfo. Su falso viaje se había convertido en la más abrumadora de las verdades. Y por no saber reaccionar a tiempo, por inatender hasta lo último su mentira, ahora se veía cruzando la campiña, rumbo al Mediodía.

El tren dejaba atrás la capital adentrándose en el seno de la campiña, valientemente. Rodolfo angustiado, pensó en la ex-modistilla del Quartier Latin, decepcionada ante su tardanza. Consultó el reloj. Llegaría con más de una hora de retraso, descendiendo en la primera Estación... Esto, lo tranquilizó. Ante él, el revisor, kepis en mano, le demandada el billete.

—¿Cuál es la primera parada?—inquirióle:

—Laroche,—informóle el revisor,—faltan aún tres horas de camino.

Rodolfo se sintió desfallecer. ¡Descender en Laroche, a tres horas y media de París! Decididamente, la ex-modistilla no era para él, en esta oportunidad.

El revisor permanecía, respetuosamente, ante él:

—¿Desea el señor algún otro informe?...

—Sí... ¿A qué hora cruza por Laroche el tren de retorno?

—Mañana a la diez... Tendrá el señor que dormir en la población?

La rabia se apoderó de Rodolfo.

—¡Cochinos trenes!—rugió.—¿Ya no se detienen en Mendon?



—El señor ha tomado el directo... No hacemos más parada que esa, de Laroche.

Vencido, anonadado, a manera de despedida, Rodolfo aclaró al Revisor:

—Entonces, seguiré hasta Marsella.

\*\*\*

El tren seguía intrépidamente adentrándose en la lejanía. Con la velocidad de una flecha, se alejaba de París... ¡París! Y con la nostalgia de quien se siente lejos de un paraíso perdido, lanzó un suspiro hondo, prolongado.

Rodolfo ahora, odiaba cordialmente a Chloé. Ella, con su pasión ridículamente burguesa, era la que lo había lanzado a aquella aventura estúpida. Como buen garsienense, Rodolfo aquel viaje le parecía un verdadero cataclismo. Y luego, ¡la ex-modistilla!... Maestro supremo en la invención de mentiras, ahora no encontraba ninguna a mano, capaz de convencer a su nueva amante.

La rubia muchacha del "Quartier Latin", sabía de sus relaciones con Chloé. Eran amigas. Ya se imaginaba Rodolfo las risas de las dos muchachas, al conocer su aventura.

Nuestro hombre, buen francés al fin, le tenía terror al ridículo. Y ahora, al saberse en evidencia, su rabia se convertía en anonadamiento. ¡Aquella maldita Chloé!

En la soledad de su departamento, Rodolfo se vió asaltado por un nuevo terror. ¡El dinero!... Había gastado 150 francos en el billete, antes en el taxi... Y llevándose la mano al bolsillo, extrajo la cratera. Pasó balance. ¡Once francos, sesenta céntimos!

El sudor, un sudor frío, de muerte, le bañó la frente... No conocía a nadie, ni en Laroche ni en Marsella. Y con aquel dinero, ni para retornar en segunda le alcanzaba. Rodolfo, tuvo intenciones de arrojarse del tren. Mas pensando las cosas más seriamente, se dijo, entristecido y resignado:

—Haré el viaje, a pie o en carreta, por la carretera, de Laroche a París...

Y hundiendo la cabeza entre las banderitas del cojín de su asiento, se dio a pensar en que todo aquello era un castigo.  
¡El precio de una mentira!



# La Vida en Broma



—¿Qué suerte tengo! ¡Soy bizzo!  
(Dib. Bergstrom.—París.)

En la sacristía:  
El cura.—Hoy debes pasar el cepillo de las ánimas antes del sermón.  
El monaguillo.—¿Por qué, padre?  
El cura.—Porque voy a predicar recomendando el ahorro.

\*\*\*

En el Juzgado:  
—¿Por qué robó usted la pistola?  
—Para suicidarme.  
—¿Y cómo es que la vendió?  
—Para poder comprar las balas.

que le saquemos la raya sin pelos?

Dice una señora, casada en terceras nupcias:

—Pues a mí, la iglesia que más me gusta es la de las Calatrava, porque es en donde acostumbro a casarme.

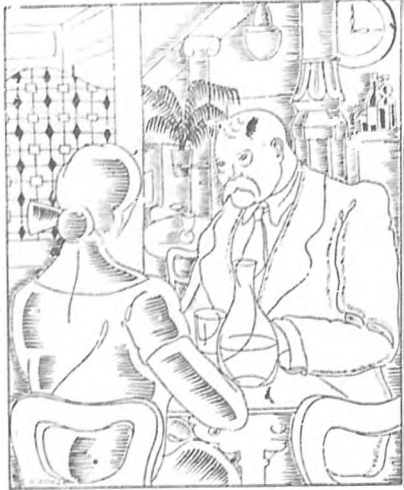
\*\*\*

En casa del dentista:  
—¿Me llevará mucho por sacarme esta muela?

—Tres pesetas con dolor, y cinco sin él.  
—Entonces, le daré cuatro pesetas para poder soportarlo.

\*\*\*

El colmo de un domador:  
Domar a la Osa Mayor.



—Dicen que ha sido un crimen horroroso...  
—Toma! Fíjate si le darían puñaladas al pobre, que no han podido encontrar el cadáver.  
(Dib. Garran.—Madrid.)



—Mamá: ¿es verdad que una manzana cada día evita las visitas del médico?  
—Sí, querido; casi verdad.  
—Entonces, yo estoy ya libre para una semana...  
(De "London Opinion".)

En el restaurant:  
El cliente, enfurecido.—¿Camarero, he en contrato dos pelos en este plato!

El camarero.—Es muy natural, señor. Ese pescado se llama raya, ¿y cómo quiere usted

—¿Le ha gustado a usted Suiza, señora?  
—¡Oh, querida! ¡No he podido verla a causa de la nieve!

(De "The Passing Show.—Londres.)



El Dependiente (al cliente que desea un traje hecho).—¿Le parece bien éste?

(De "The Humourist.—Londres.)

## BOHEMIA

REVISTA SEMANAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba",  
S. A.

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:

PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT.

Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección. . . . M-5665  
Consejo. . . . M-139-  
Administración. . . . A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA,  
Apartado 2169,  
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:  
S. S. KAPPE & CO., INC.  
TIMES BUILDING,  
New York City.

Cable "NIKI".

### Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET,  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,  
montada con todos los  
adelantos modernos.  
Situada en la parte más  
céntrica de la ciudad.  
Cocina española y  
criolla.

Apartamento de dos y  
tres habitaciones con  
baño privado.

PRECIOS MODERADOS.

### Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El  
Remedio

Modelo durante 50 años

De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING Co.

Unicas Proprietarias:

ESSEX CITY, N. J. S. U. A.



Solo hay una **FOSFATINA**

## LA FOSFATINA FALIERES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo.  
Convienos por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los

ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

## FOSFATINA FALIERES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS PARTES  
PARIS 6, Rue de la Tacherie.



¡Verdad que usted desea ver películas MODERNAS?

Esté al tanto de los sucesos en la prensa de las películas de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.  
Cada una de ellas es ultra-moderna y buena por DE MILLE PICTURES CORPORATION, y METROPOLITAN PICTURES CORPORATION, figurando

LEATRICE JOY  
MARIE PREVOST  
JETTA GOUDAL  
VERA REYNOLDS  
PHILLIS HAVER



WILLIAM BOYD  
ROD LA ROCQUE  
VICTOR VARGONI  
J. SCILLIK AUT  
UNOR COCHLAN  
y muchas otras.

Todas esas películas son presentadas en Cuba, un pocas semanas después de su estreno en los Estados Unidos, por "MEDAL FILM COMPANY", ESTRADA PALMA NUMERO 22-A, HABANA—CUBA.

### HOTEL PETER STUYVESANT

CON VISTA AL BELLO PARQUE CENTRAL  
2 WEST 80TH STREET  
NUEVA YORK.

Le presenta un tranquilo hotel residencial para familias, bajo la administración del dueño, con servicio cortés e inteligente, cocina insuperable en calidad, variedad y precio.

350 HABITACIONES. BAÑOS PRIVADOS.  
ESCRIBANOS PIDIENDO DETALLES COMPLETOS Y PRECIOS O CABLEGRAFÍENOS RESERVANDO CUARTO.  
SERVICIO COMPLETO DE HOTEL.

Cuarto con baño para uno, desde \$3.00 en adelante, por día.

doe, \$4.00  
Sala de recibo, dormitorio y baño, desde \$6.00 en adelante, por día.  
Sala de recibo, 2 dormitorios y dos baños desde \$10.00 en adelante, por día.

TOME AGUA  
"LA COTORRA" NO ADMITA  
EXIJA EL CONTROL DE LA SALUD  
LA TAPA  
SUSTITUTOS



# EL HOMBRE FUERTE LA MUJER VITAL



Por qué permanecer entre las personas que por su salud decadente no pueden aprovechar los placeres que les brinda la Naturaleza?

**"TODDY" DA VITALIDAD.**

Vigoriza, sostiene la salud, los resultados son duraderos y cada uno de sus ingredientes tiene su misión especial en el cuerpo humano.

**"TODDY"**

**ES EL MEJOR ALIMENTO**

**PARA EL VERANO.**

**NUTRITIVO Y REFRESCANTE.**

**EVITE LAS IMITACIONES.**

#### **IMPORTANTE:**

#### **TODDY:**

Facilita la digestión  
Cria carnes firmes,  
Tonifica los nervios,  
Induce a un sueño  
tranquilo.  
Purifica la sangre,  
Estimula el apetito.

**TOME**

# **Toddy**

**FRIO COMO REFRESCO.  
CALIENTE COMO DESAYUNO.**

Julia a ...

# BOHEMIA



ESTRELLA DE LA  
"FOX FILM"

Olive Borden  
ESTRELLA DE LA  
"FOX FILM"

1000

...olucion es ...  
forme en evolución. Y 64